

گزارش نخستین جمع‌بندی نظرهای داوران در هشتمین همایش ملی پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی

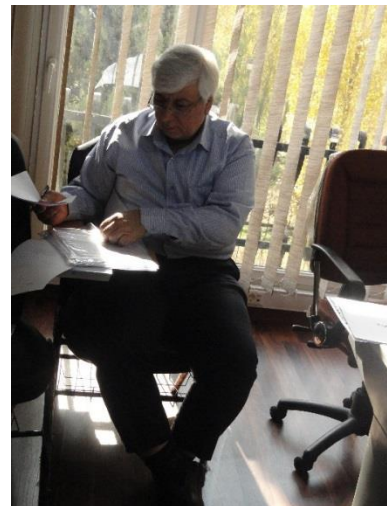
هشتمین همایش ملی پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی در روزهای ۲۸ و ۲۹ بهمن ۱۳۹۴ در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی برگزار می‌شود. نخستین فراخوان همایش اول مردادماه و دومین فراخوان در مهرماه توزیع شد. ۱۵ آبان مهلت دریافت مقالات اعلام شده بود و بنابه درخواست نویسندگان مقالات تا ۳۰ آبان تمدید گردید. پس از دریافت مقالات دبیرخانه همایش در فاصله ۵ روز مقالات را که به تدریج کدگذاری شده بودند، با دسته‌بندی موضوعی برای اجرای فرایند داوری آماده ساخت. البته از مجموع ۳۸۰ مقاله، ۵۰ مقاله به دلیل نقص مدرک از داوری حذف شدند. از آنجا که اتکا به ارسال مقالات برای داوران به زمان بسیار نیاز داشت، چند جلسه داوری فشرده با حضور اعضای کمیته علمی همایش (اعضای هیأت علمی پژوهشگاه و اعضای هیأت مدیره انجمن زبان و ادبیات فارسی) و داوران مدعو برگزار شد. البته تعداد ۱۰۰ مقاله نیز از طریق ایمیل برای داوران محترم ارسال گردید. گزارش تصویری جلسات داوری در ادامه مطالب آمده است؛ اما فهرست کامل اسامی داوران همراه سایر اطلاعات آماری در نخستین روز برگزاری همایش ارائه می‌شود. از آنجا که در فراخوان توزیع شده، پایان آذرماه زمان اعلام نتایج درج شده است، نتیجه نخستین جمع‌بندی به اطلاع نویسندگان محترم می‌رسد.

در فرم‌های داوری ۵ گزینه در نظر گرفته شد:

۱. غیر قابل پذیرش
۲. قابل پذیرش برای درج در مجموعه مقالات همایش
۳. قابل پذیرش برای چاپ در مجموعه مقالات همایش و ارائه در همایش
۴. قابل بررسی در مجله علمی-پژوهشی
۵. قابل بررسی در مجله علمی-پژوهشی و ارائه در همایش

پس از جمع‌بندی نتایج داوری و بررسی اجمالی هر مقاله در دبیرخانه، مقرر شد به علت تعداد زیاد مقالات برگزیده برای درج در مجموعه مقالات همایش، برخی مقالات در لوح فشرده همایش قرار گیرند و تعداد دیگری با تأیید دو داور، در کتاب مقالات برگزیده چاپ شوند. بنابراین مقالاتی که رتبه ۳ اخذ کردند (قابل پذیرش برای چاپ در مجموعه مقالات همایش و ارائه در همایش) برای کتاب در نظر گرفته شدند و مقالاتی که در رتبه ۲ (قابل پذیرش برای چاپ در مجموعه مقالات همایش) قرار گرفتند، برای درج در مجموعه مقالات الکترونیک تعیین شدند. برخی مقالات به علت تفاوت یا تناقض نظر داور اول و دوم به داور سوم ارجاع می‌شوند و دبیرخانه به مهلت چند روزه دیگری برای دریافت نظر نهایی نیاز دارد. مقالاتی که برای بررسی در مجله علمی-پژوهشی برگزیده شدند به مجلات اعلام شده تحویل می‌شوند؛ در صورتی که مقاله در فرایند داوری مجلات، پذیرش نشود برای چاپ در کتاب مقالات برگزیده در نظر گرفته می‌شود. مشخص شدن مقالات قابل ارائه در همایش منوط به دریافت نظر داوران سوم و نظر سردبیر مجلات است. مقالاتی که عنوان آن‌ها در فهرست‌های اعلام شده، نیامده است از هر دو داور نمره ۱ (عدم پذیرش) اخذ کرده‌اند. به ۵ نفر از اعضای کمیته علمی همایش که بیشتر فرصت خود را در اختیار دبیرخانه و بخش علمی همایش گذاشتند، فرصت داده شد مقاله خود را با تأخیر تحویل نمایند. چکیده مقالات بدون رتبه بندی به چاپ خواهد رسید. چنانچه نویسندگان محترم مقالاتی که در این گزارش عنوان آن‌ها نیامده است، تمایل دارند چکیده آن‌ها چاپ نشود می‌توانند از طریق ایمیل به کارشناس دبیرخانه اطلاع دهند.

جلسات داوری در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی؛ و دانشگاه تربیت مدرس







فهرست مقالاتی که برای درج در «مجموعه مقالات» یا «مقالات برگزیده» یا بررسی در «مجلات علمی-پژوهشی» برگزیده شده‌اند

مقالاتی که برای بررسی در مجله علمی-پژوهشی برگزیده شده‌اند

(این مقالات در صورت عدم پذیرش در مجله، برای چاپ در مقالات برگزیده همایش و ارائه، دوباره بررسی می‌شوند)

۱. بررسی ویژگی‌های زبانی در رمان «بیوتن» و پیوند آن با معنا
۲. بررسی معنی‌شناختی استعاره‌ی زمان در اشعار نیما یوشیج
۳. مقایسه‌ی منطق الطیر عطار نیشابوری با رساله الطیر ابن سینا
۴. سبک‌شناسی بلاغی نامه‌های سنایی
۵. بررسی عنصر زمان در لیلی و مجنون نظامی بر اساس آرای ژنت
۶. تأثیر فعل اسنادی فارسی بر ساختمان فعل در گویش عربی عربخانه
۷. طرزهای شعری نزد قدما/ «بررسی رویکردهای سبک‌شناسانه تذکره‌نویسان دوره صفوی»
۸. بررسی تطبیقی مفاهیم عشق، وحدت، رنج، از دیدگاه مولانا و فرانکل با تاکید بر داستان پادشاه و کنیز»
۹. تحلیل کیفیت عرفانی زبان در منظومه‌های عطار
۱۰. بررسی مفهوم تعارض در فنّ جواب در شعر فارسی از آغاز تا قرن ششم
۱۱. آشفته‌گی یا انسجام؟ (نگاهی جامعه‌شناختی به ساختار قالب‌های شعر فارسی)
۱۲. فرآیند فردیت در گل‌محمد قهرمان رمان کلیدر اثر محمود دولت‌آبادی
۱۳. دفاع از جامعه‌شناسی ادبیات با ارائه‌ی نقد عملی
۱۴. بررسی اقتباس فیلم گاو از مجموعه عزاداران بیل با رویکرد تحلیل گفتمان

۱۵. بررسی عناصر غیرزبانی شعر گفتار فروغ فرخزاد
۱۶. بررسی جایگاه شعر و سراینده‌گی در فرهنگهای جوامع پیش‌تمدنی
۱۷. بررسی ارتباط بینامتنی حافظ و روزبهان
۱۸. خوانش کهن الگویی داستان بنیادین هزار و یک شب
۱۹. "بوطیقای کاربردشناختی" بررسی شباهت‌ها و تفاوت‌های علم معانی (بلاغت) و نظریه کاربردشناسی زبانی
۲۰. وجود هرمنوتیک فلسفی در شعر حافظ؛ تأملی هستی‌شناسانه
۲۱. بررسی تمثیلات مانوی در ادبیات منشور فارسی، از آغاز تا حمله مغول
۲۲. بازشناسی مبانی نظری نگارگری ایرانی در رمان بوف کور
۲۳. نشانه‌معناشناسی نظام‌های گفتمانی داستان «تش‌خند»
- مقاله‌ای که نظر داور اول و دوم درباره بررسی در مجله علمی-پژوهشی یا کتاب مقالات برگزیده متفاوت است و به داور سوم ارجاع شده است**
۲۴. گذر از حماسه به درام
- مقالاتی که نظر داور اول و دوم درباره درج در کتاب مقالات برگزیده یا مجموعه مقالات الکترونیک متفاوت است؛ و به داور سوم ارجاع شده اند**
۲۵. اسطوره‌حلاج در شعر معاصر فارسی و عربی
۲۶. تأثیر فرمالیسم بر پژوهش‌های عرفانی محمدرضا شفیعی کدکنی
۲۷. تحلیل گفتمان‌های حاکم بر جریان نقیضه‌گویی فارسی در سده نهم
- مقالاتی که برای چاپ در کتاب مقالات برگزیده همایش انتخاب شده‌اند**

۲۸. اقسام تشبیه به اعتبار ارکان تشبیه
۲۹. بازتاب اندیشه‌های آرمان‌شهری و پادآرمان‌شهری در ادبیات داستانی نوجوان در ایران
۳۰. بررسی تطبیقی علویات سید حیدر حلی و ملک الشعرای بهار
۳۱. بررسی توازن واژگانی در منظومه ایرج و هوبره
۳۲. بررسی و تحلیل شگردهای بازآفرینی حکایات تاریخی
۳۳. بررسی کارکرد رفتارها و ارتباطات غیر کلامی در تاریخ بیهقی
۳۴. تأثیر واژگان بر ساخت فضای شعر سلمان هراتی
۳۵. تاملی در کارکرد رنگ در مثنوی مولوی
۳۶. تحلیل امر غایب و کارکرد آن در چند داستان کوتاه فارسی (روانکاوی، جامعه‌شناسی و نقد ادبی)
۳۷. تحلیل گفتمان فراروایتی
۳۸. تنوع و تکرار تخلص در کلیات شمس
۳۹. چهره پیامبران در منظومه‌های پهلوانی
۴۰. حافظ و تناقض؛ زمینه‌ها و کارکردها
۴۱. خدمات گویش‌شناسی به ادبیات فارسی
۴۲. دیگری در هزارستان
۴۳. سبک‌شناسی بلاغت بازنمایی گفتار شخصیت‌ها در دو داستان «صوفی و خادم» و «محتسب و مست» مثنوی
۴۴. سیر تطوّر جریان حلمانیه

۴۵. شاهنامه فردوسی، پیش متن شاهنامه شاه طهماسبی
۴۶. عشق سیال و سازنده مراد و عشق ساکن و سوزنده مرید
۴۷. عوامل پیدا و ناپیدای مؤثر در روند برقراری ارتباط کلامی
۴۸. کارکرد استعاره مفهومی در بیان تجربه عرفانی دیدار (در لمعات فخرالدین عراقی)
۴۹. مقایسه حکایت شیخ اقطع مثنوی با سایر روایت
۵۰. نفی مرکزیت و بحران معنا در ادبیات پسامدرن
۵۱. نقد ادبی در ایران در غیاب فلسفه و تفکر انتقادی
۵۲. نقد انجمنی؛ بازخوانی گفتمان نقد حاکم بر محافل ادبی ایران در اواخر عصر مشروطه
- مقالاتی که برای درج در مجموعه مقالات الکترونیک پذیرش شده است**
۵۳. «بررسی و مقایسه‌ی مفهوم "عادت‌ستیزی" در اندیشه‌ی عین‌القضات همدانی و سهراب سپهری»
۵۴. «سایه فلسفه بر سر نظریه ادبی»
۵۵. اشکالات سروری در شرح بوستان
۵۶. ایرانیان و اعراب در زبان‌شناسی و تکوین بلاغت عربی
۵۷. آبشخورهای متنی و فرامتنی نیچه در فرهنگ ایرانی
۵۸. آرکائیسیم واژگانی و نحوی در اشعار شمس لنگرودی
۵۹. آموزش مهارت‌های اجتماعی در کلیله و دمنه
۶۰. بازتاب بی‌مهری غزنویان نسبت به عناصر ایرانی در تاریخ بیهقی

۶۱. بازتاب زبان و ادبیات عامه در شعر محمد علی بهمنی
۶۲. بازتاب نماد های عرفانی در مصیبت نامه عطار
۶۳. بازتاب هنر محمدی در آینه ی مثنوی مولانا جلال الدین بلخی
۶۴. بازجست زبان و فرهنگ عامه در تذکره نصر آباد
۶۵. بازسرایی در شعر احمد شاملو
۶۶. بازنمایی کارکرد جنسیت در متون اقناعی مطبوعات زبان فارسی از دیدگاه تحلیل گفتمان انتقادی
۶۷. بازنمایی و تحلیل رویکردهای ادبیات داستانی معاصر به موضوع حجاب
۶۸. برجسته سازی های زبانی در شعر علی باباچاهی بر مبنای الگوی زبان شناختی جفری لیچ
۶۹. بررسی ابر در اشعار مهدی اخوان ثالث و منوچهری دامغانی
۷۰. بررسی احساس کهنتری غزنویان در تاریخ بیهقی براساس نظریه شخصیت آدلر
۷۱. بررسی اقتباسات قرآنی نفثه المصدور زیدری بر محور تاثیرات بینامتنی
۷۲. بررسی انگاره های کارناوالی در رمان سنگ صبور صادق چوبک
۷۳. بررسی تطبیقی زمان در مثنوی و رمان پست مدرن باتکیه بر داستان شهری و روستایی
۷۴. بررسی تطبیقی لحن داستان در گل و نوروز خواجهی کرمانی و جمشید و خورشید سلمان ساوجی
۷۵. بررسی تفاوت های زبانی زنان و مردان در ادبیات مقاومت (با تکیه بر مکالمات رمان دا)
۷۶. بررسی جایگاه تصنیف در اشعار دوره مشروطه با تکیه بر تصنیف های ملک الشعرا بهار
۷۷. بررسی جلوه های ترس و اضطراب در آثار ادبی ضد جنگ

۷۸. بررسی دیدگاه‌های فقهی مولانا بر اساس فتوای عاشقانه در غزلیات شمس
۷۹. بررسی ساخت کلان (چارچوب فکری) دیوان پروین اعتصامی بر اساس رویکرد زبان شناختی صورتگرا
۸۰. بررسی ساختار درونی و بیرونی قدرت در کلیله و دمنه (داستان شیر و گاو و بوف و زاغ)
۸۱. بررسی ساختار روایت با تکیه بر موقعیت های روایی، پیرنگ و نحو روایی در «ما فقط از آینده می ترسیم» نوشته‌ی منیرو روانی پور
۸۲. بررسی سبک‌شناسانه عنوان‌های شعر میمنت میرصادقی
۸۳. بررسی سه منظر ساختارگرایی در هزار حکایت صوفیان
۸۴. بررسی سیمای زن در رمان «تالار آینه» اثر امیر حسن چهلتن
۸۵. بررسی شخصیت های رمان میرامار بر اساس مکتب انیاگرام
۸۶. بررسی طبیقی کتاب احمد اثر طالبوف تبریزی وامیل ژانژاک روسو از منظر ادبی، آموزشی و میزان تاثیر پذیری کتاب احمد از امیل
۸۷. بررسی ظرفیت‌های نمایشی حکایت‌های فابل مثنوی برای اقتباس پویانمایی
۸۸. بررسی عناصر اساسی نمایش در بازآفرینی ادبیات داستانی به ادبیات نمایشی
۸۹. بررسی فعل‌های پیشوندی در کتاب «معانی کتاب‌الله تعالی و تفسیره‌المنیر»
۹۰. بررسی گفتمانی ضمیر «من» در مجموعه‌های شعری قیصر امین پور
۹۱. بررسی مقایسه‌ای مفاهیم فمینیستی «کولی کنار آتش» نوشته‌ی منیرو روانی پور و «دختر غبار» نوشته‌ی وندی ولس
۹۲. بررسی منظومه آرش کمانگیر اثر سیاوش کسرای از دیدگاه
۹۳. بررسی مؤلفه‌های موسیقایی تاریخ جهانگشا

۹۴. بررسی مؤلفه‌های ناتورالیسم در داستان بلند حاجی آقا
۹۵. رسی نحوی و معنایی فعل‌های کنشی زبان فارسی براساس دستور نقش و ارجاع
۹۶. بررسی نمود دیالوگ در آموزه‌های مثنوی
۹۷. بررسی و تحلیل تصویر شمس در آینه‌ی غزلیات شمس
۹۸. بررسی و تحلیل شخصیت‌های اجتماعی گلستان سعدی
۹۹. بررسی و تحلیل شیوه کاربست گزاره‌های پرسشی در تمهیدات عین القضاة همدانی
۱۰۰. رسی عناصر «حماسه عرفانی» در منطق الطیر عطار
۱۰۱. بررسی مضامین مشترک خلد برین وحشی بافقی و مخزن الاسرار نظامی
۱۰۲. بررسی و تحلیل رند در دیوان سنایی
۱۰۳. برگزاری جشن‌های باستانی در دربار غزنه به روایت تاریخ بیهقی
۱۰۴. بوطیقای سورئالیستی در منظومه لیلی و مجنون نظام
۱۰۵. بونصر مشکان در تاریخ بیهقی "با تاکید بر رویکرد معنی‌شناسی نامه امیر مسعود به قدرخان با انشای بونصر"
۱۰۶. بهار تاریخ نگار متعهد به اجتماع
۱۰۷. پوستین کردن یا پوستین‌کندن؟
۱۰۸. پیوند حکایت با عنوان باب در متون تعلیمی (با تکیه بر بوستان سعدی)
۱۰۹. تأثیرپذیری «محو» کرد از اشعار فارسی و عربی سعدی شیراز
۱۱۰. تأثیر آهنگستنی فارسی بر موسیقی سنتی بنگالی

۱۱۱. تاریخچه ادبی، فرهنگی آتش در ایران باستان
۱۱۲. تحلیل دو داستان «گنبد سبز» و «گنبد سرخ» نظامی گنجه‌ای بر اساس نظریه‌ی فرایند «فردیت» یونگ
۱۱۳. تحلیل «پیرنگ» در داستان‌های کوتاه شهریار مندنی‌پور بر مبنای بوطیقای فرمالیسم
۱۱۴. تحلیل توازن‌های کلامی در تمهیدات عین القضاة همدانی
۱۱۵. تحلیل داستان «شیر و گاو» کتاب کلیله و دمنه از منظر روانکاوی فروید
۱۱۶. تحلیل ساختاری و نشانه‌شناختی حکایت فقیه تنگ‌دست از منظر جنبه‌های نمایشی
۱۱۷. تحلیل و مقایسه عناصر داستانی «شخصیت و درون مایه» در داستان «فریدون» و «لیر شاه»
۱۱۸. تطبیق کارکرد زمان روایی در داستان «عشق روی پیاده‌رو» اثر مصطفی مستور و «نخلة علی الجدول» نوشته الطیب صالح
۱۱۹. تعلیم تحذیری سعدی در بوستان (با رویکرد تحلیل گفتمان انتقادی نظریه فرکلاف)
۱۲۰. توضیحی در باره ی یک بیت خاقانی
۱۲۱. جان دوم در اندیشه رودکی
۱۲۲. جایگاه بروج دوازده‌گانه در شعر فارسی
۱۲۳. جایگاه و نقش زن در شعر ملک‌الشعراى بهار و نسیم شمال
۱۲۴. حکمت روشنائی: گذری بر جهان‌شناسی حکیم سنایی غزنوی
۱۲۵. خاموشی در غزلیات شمس
۱۲۶. خوانش داستان افشین و بودلف در تاریخ بیهقی با رویکرد تحلیل گفتمان
۱۲۷. خوانش زیست محیطی داستان کوتاه «صدا که می‌پیچد» اثر نادر ابراهیمی

۱۲۸. در مکنون ده‌نامه‌ای عرفانی و ناشناخته در ادب فارسی
۱۲۹. درآمدی بر بازشناسی انتقادی گزاره‌های تاریخی تذکره‌الاولیاء عطار نیشابوری
۱۳۰. دسترسی بر «امر واقع» لاکانی در تبیین و قرائتی از رساله الطیر و واقعه عاشورا
۱۳۱. رنگ اقلیمی در شعر هوشنگ ابتهاج (سایه)
۱۳۲. مبولیسم شعرسهراب سپهری تحلیل ویژگی‌های نمادین در مجموعه «صدای پای آب»
۱۳۳. سمبولیسم فرانسه در «عزاداران بیل»
۱۳۴. شاعر فراموش / نگاهی انتقادی به احوال منسوب به اهلی ترشیزی
۱۳۵. شیوه‌ای نزدیک به روایت سینمایی در داستان «جست‌وجو» نوشته احمد محمود
۱۳۶. طنز و طنزپردازی در گلستان سعدی
۱۳۷. علل مقبولیت گنجینه الاسرار عمان سامانی در میان آثار منظوم عاشورایی
۱۳۸. عنصر رنگ و حس‌آمیزی در سرودهای مانوی
۱۳۹. قابلیت‌های تصویری داستانهای هفت گنبد برای اقتباس در قالب مجموعه تلویزیونی
۱۴۰. کاربرد ادبی و هنری و تصویری الف در پهنه ادب پارسی
۱۴۱. کارکرد سینمایی رنگ در شاهنامه
۱۴۲. کارکردهای هنری و معنایی تکرار در غزل‌های عطار
۱۴۳. کنایه‌های نوساخته در دیوان صائب تبریزی
۱۴۴. مسئله نسبت اسلام با شعر و شاعریدر نگاهی به مقدمه تذکره‌های فارسی

۱۴۵. مشارکت و پیوندهای اجتماعی در سفرنامه‌ی ناصر خسرو و سفرنامه‌ها و تک‌نگاری‌های جلال آل احمد
۱۴۶. مضامین مشترک میان رمان «در خرابات مغان» و فیلم «هامون» از داریوش مهرجویی
۱۴۷. مضامین، درون‌مایه‌ها و موضوعات در بومی سروده‌های ایرانی
۱۴۸. مفهوم ریاضت نفس در نهج البلاغه و بازتاب آن در مثنوی مولوی
۱۴۹. مقایسه بر پاره ای از ظرایف عرفانی تفسیر سوره یوسف در کشف الاسرار میبیدی و اسرار العشق ایزد گشسب
۱۵۰. مقایسه منظومه ناظر و منظور وحشی بافقی و شاه و درویش هلالی جغتایی
۱۵۱. موضوع: تطبیق دو عنصر داستانی شخصیت و درون مایه در دو روایت عامیانه و کلاسیک بهرام و گلندام
۱۵۲. مولانا و بازتولید گفتمان سلطنت مطلقه در تمثیلی عرفانی
۱۵۳. نظام ارزشی گفتمان در قصه «افتادن شغال در خم رنگ» از مثنوی؛ رویکرد نشانه- معناساختی
۱۵۴. نقد اجتماعی آثار آل احمد و منفلوطی در ارتباط با مسائل زنان
۱۵۵. نقد جامعه‌شناختی مرگ در چنگال صادق هدایت
۱۵۶. نقد جایگاه اجتماعی زن معاصر ایرانی در رمان «نگران نباش» بر اساس نظریه «زن آمازون»
۱۵۷. نقد روانکاوانه شخصیت در داستان پادشاه جهود و وزیر مثنوی معنوی بر اساس نظریه آلفرد آدلر
۱۵۸. نقدی بر تصحیح عباسعلی وفایی از جمشید و خورشید سلمان ساوجی
۱۵۹. نقش تقابل‌های دیالکتیکی در ساختار قصاید سنایی
۱۶۰. نگاهی به اشعار عاشورایی شریف‌رضیو محتشم‌کاشانی و سبک آن دو
۱۶۱. نمادشناسی تصویر عقاب در شعر معاصر فارسی

۱۶۲. نمادهای ابداعی در شعر فروغ فرخ زاد
۱۶۳. نوستالژی بازگشت به کودکی در شعر «صدای پای آب» سهراب سپهری
۱۶۴. واکاوی هویت دررمان چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم
۱۶۵. وجوه متن روایی و پایگاه روایت شنوها در الهی نامه عطار
۱۶۶. وصف تحلیلی شب در چکامه‌های منوچهری و ابن خفاجه
۱۶۷. ویژگی اسم و صفت در نتون تاریخی عصر صفوی
۱۶۸. هم سویی هنری و محتوایی طنز حافظ و عبید زاکانی
- مقالاتی که نظر داور اول و دوم درباره درج در مجموعه مقالات الکترونیک یا مقالات برگزیده متفاوت است؛ و به داور سوم ارجاع شده است**
۱۶۹. ارتباط فلسفه با ادبیات، با نگرشی بر شعر برخی شاعران پارسی گوی
۱۷۰. ارتباط فلسفه با ادبیات، با نگرشی بر شعر برخی شاعران پارسی گوی
۱۷۱. آموزش زبان فارسی به عنوان دوم / خارجی، حوزه‌ای شناختی و میانرشته‌ای: چشم‌انداز و دامنه تحقیقات در قرن بیست و یکم
۱۷۲. بررسی اساطیر آب و ماه در شعر «مانگ و زریا» از شیرکو بیکه‌س
۱۷۳. بررسی درون‌مایه «عشق» در اشعار شمس لنگرودی
۱۷۴. بررسی درون‌مایه «عشق» در اشعار شمس لنگرودی
۱۷۵. بررسی صورت و محتوای گوهرنامه خواجهی کرمانی

۱۷۶. بررسی مؤلفه‌های پایداری و دفاع مقدس بر اساس عنصر شخصیت در آثار احمد دهقان (بچه‌های کارون، گردان چهار نفره، دشتبان)
۱۷۷. بررسی و تحلیل داستان کوتاه "آبی‌ها" از مجموعه داستان "کنیزو"
۱۷۸. بررسی و مقایسه‌ی جلوه‌ی مادر در شعر فارسی و کردی
۱۷۹. بررسی تطبیقی رمان کلیدر و برادران کارامازوف با تکیه بر مکتب رئالیسم
۱۸۰. بررسی سبک زبانی و ادبی آثار "محمد محمدعلی"
۱۸۱. پس زمینه، مخاطب و جنسیت در گلستان سعدی
۱۸۲. تجلی مؤلفه‌های نقد فرمالیستی در "خواب زمستانی" نیما یوشیج
۱۸۳. تحلیل داستان شیخ صنعان در منطق الطیر عطار بر اساس کهن‌الگوی «سفر قهرمان» جوزف کمپبل
۱۸۴. تحلیل داستان موسی و شبان مولوی در چارچوب مکتب‌اگزیستانسیالیسم
۱۸۵. جامعه‌شناسی زبان مخفی
۱۸۶. روان‌شناسی شخصیت در تاریخ بیهقی با توجه به الگوی تیپ‌شناسی مایرز بریگز و طبایع چهارگانه دیوید کرسی
۱۸۷. زندان سروده‌های معاصر فارسی و عربی (بررسی موردی بهار و صافی نجفی)
۱۸۸. زیباشناسی، نقد ادبی و شفیعی کدکنی
۱۸۹. صورت و ساختار در تحفه العراقین
۱۹۰. صورت و ساختار در تحفه العراقین
۱۹۱. کتابشناسی کلیله و دمنه در زبان فارسی
۱۹۲. کهنترین دروازه گفتگوی جهانی در ادب پارسی

۱۹۳. کهنترین دروازه گفتگوی جهانی در ادب پارسی
۱۹۴. مدیریت بهره وری از زمان در خسرو و شیرین نظامی
۱۹۵. معرفی، بررسی و تصحیح نسخه «صنایع الحسن» تألیف فخری هروی
۱۹۶. مقایسه میان رشته ای اندیشه مولانا در مثنوی و راجرز در روانشناسی انسانگرا
۱۹۷. مقایسه‌ی تطبیقی رویکردهای اخلاقی قابوس‌نامه و تلماک
۱۹۸. موتیف های عشق، آفتاب، باد محور تصاویر و تعابیر شاعرانه در «گل‌ها همه آفتابگردانند» قیصر امین پور
۱۹۹. نظریه مبتنی بر واکنش خواننده در تذکره نویسی
- مقالاتی که نظر داور اول و دوم درباره عدم پذیرش یا درج در مجموعه مقالات الکترونیک متفاوت است؛**
- و به داور سوم ارجاع شده است**
۲۰۰. بررسی تطبیقی رویکرد اجتماعی در اشعار شفیعی کدکنی و صلاح عبدالصبور
۲۰۱. بررسی مفهوم "عشق" در آرمانشهر احمد شاملو
۲۰۲. مقایسه عناصر شعری "عاشورا" اثر جواهری و "حماسه حسینی" اثر شهریار
۲۰۳. نام و گونه های تحقیر در داستان زال از منظر راوی و شخصیت های روایت
۲۰۴. نقدی بوم‌گرایانه بر «گیاهی در قرنطینه» بیژن نجدی
- مقالاتی که با همایش مرتبط نبوده، از فرایند داوری حذف شده‌اند (هزینه بازگشت داده می‌شود)**
۲۰۵. از نسیان حافظ تا سونامی جراحی بینی با جامعه شناسی بد
۲۰۶. اسب و بیماری‌های در طب سنتی از نسخه‌ی خطی ۱۰۰ سال پیش سلیم آقا مشهور به قاجاری بابامیری
۲۰۷. بررسی تطبیقی فرهنگ قوم ترکمن با ایل قشقایی