

## نمایه عنوان مقاله

اخلاق‌نامه‌نویسی در  
ایران و جایگاه اخلاق  
جلالی ۹: ۲۰  
افراسیاب مظهر خشم  
وشهوت در شاهنامه  
۴۵: ۲۱  
انگاره‌ای نو برای تاریخ  
استعاره ۷۱: ۱۹  
بررسی زمان در تاریخ  
بیهقی براساس نظریه  
زمان در روایت «۸۹: ۲۱  
بررسی ساختار  
داستانهای طوطی‌نامه  
۱۴۱: ۱۸  
بررسی سه بیت از  
داستان رستم و اسفندیار  
۹: ۱۸  
بررسی عناصر روایت و  
کانون مشاهده در رمان

«سخت‌تر شدن اوضاع»  
۲۷: ۱۹  
بررسی غزلیات حافظ از  
دیدگاه نظریه  
زیبایی‌شناسانه‌یچه ۹: ۱۹  
بررسی ماهیت و مفهوم  
درد و رنج در اشعار قیصر  
امین‌پور «دردهای پنهانی»  
۱۰۷: ۲۰  
بررسی و مطالعه تطبیقی  
منطق‌الطیر عطار و افسانه  
قرون هوگو ۱۳۹: ۱۹  
پژوهشهای میان  
رشته‌ای در مطالعات  
ادب فارسی ۲۳: ۲۱  
تجزیه و تحلیل قصه  
سمک عیار براساس  
نظریه ولادیمیر پراپ  
۳۳: ۱۸

توصیف شیوه میبیدی  
در تفسیر عرفانی قرآن  
۶۹: ۲۱  
خوانشی نقادانه از  
«تصویرها» در داستانهای  
بیژن نجدی ۴۵: ۱۹  
سبک هندی و مدعیان  
پیشوایی آن (بررسی  
۱۷۹  
میزان و چگونگی  
تأثیرگذاری شاعران  
پیشگام سبک هندی بر  
شکل‌گیری این سبک)  
۴۳: ۲۰  
فواید لغوی اشعار بدر  
شروانی ۹۱: ۲۰  
کارکرد هنری قید و  
گروه‌های قیدی در اشعار  
شاملو ۷۷: ۱۸

کاشفی و نقد و بررسی

روضه‌الشهدا ۲۵: ۲۰

گونه‌های تک‌گویی در

مثنوی ۱۳۳: ۲۱

متناقض‌نمایی

(پارادوکس) در شعر

صائب ۱۳۱: ۲۰

مدایح سبک خراسانی

و گرایش به قطب

مجازی زبان با استناد

به شعر منوچهری

۱۱۳: ۲۱

نظام فکری خیام ۶۱: ۲۰

نقدریخت‌شناسی

حکایت‌های

کشف‌المحجوب و

تذکره‌الاولیا ۱۱۷: ۱۸

نقد و بررسی

زیباشناساخی

«نقشه‌المصدر» ۸۹: ۱۹

نقش ارجاع شخصی و

اشاره‌ای در انسجام شعر

عروضی فارسی

۱۱۷: ۱۹

نگاهی تحلیلی به

تکنیک روایی «سیلان

ذهن» ۹: ۲۱

نمادپرندگان در مثنوی

۵۳: ۱۸

نوآوری نیما در فرم

درونی شعر فارسی

۱۰۳: ۱۸