



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای کتشرش و برنامه ریزی آموزش عالی



برنامه درسی رشته

زبان و ادبیات فارسی

Persian Language and Literature

مقطع کارشناسی ارشد ناپيوسته



گرایش



نویسندگی خلاق

Creative writing

گروه علوم انسانی

پیشنهادی کارگروه تخصصی زبان و ادبیات فارسی

بیت

نام رشته: زبان و ادبیات فارسی

عنوان گرایش: نویسندگی خلاق

گروه: علوم انسانی

دوره تحصیلی: کارشناسی ارشد ناپیوسته

کارگروه تخصصی: زبان و ادبیات فارسی

نوع مصوبه: تدوین

پیشنهادی: کارگروه تخصصی زبان و ادبیات فارسی

تاریخ تصویب: ۱۴۰۰/۱۲/۰۱

برنامه درسی تدوین شده دوره کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش نویسندگی خلاق، در جلسه شماره ۹۵۱ به تاریخ ۱۴۰۰/۱۲/۰۱ شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی به شرح زیر تصویب شد:

ماده یک- این برنامه درسی برای دانشجویانی که پس از تصویب این برنامه درسی در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی پذیرفته می‌شوند، قابل اجرا است.

ماده دو- این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، جدول‌های واحدهای درسی و سرفصل دروس تنظیم شده است و برای اجرا در دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی پس از اخذ مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ابلاغ می‌شود.

ماده سه- این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن، در صورت تشخیص کارگروه تخصصی مربوطه، نیاز به بازنگری دارد.

دکتر قاسم عموعابدینی

دبیر شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی



بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه درسی

دوره: کارشناسی ارشد

رشته: زبان و ادبیات فارسی

گرایش: نویسندگی خلاق

گروه علوم انسانی

کارگروه تخصصی زبان و ادبیات فارسی



فصل اول
مشخصات کلی



به نام خدا

مقدمه

آموزش مهارت‌های مرتبط با آفرینش ادبی و اثرگذاری بر ادبیات معاصر از آغاز تأسیس رشته زبان و ادبیات فارسی مورد توجه بنیان‌گذاران آن بوده است. از جمله، استاد فروزانفر در سال ۱۳۲۷ در مراسم افتتاحیه دانشکده ادبیات دانشگاه تبریز، آموزش نمایش‌نامه‌نویسی را که شاخه‌ای از نویسندگی خلاق است، از وظایف دانشگاه می‌داند: «اگر دانشکده ادبیات بخواهد به ادبیات فارسی خدمت کند، باید آن را زنده و غنی سازد. مثلاً محصلین را در تهیه نمایش‌نامه که بی‌نهایت مورد احتیاج مملکت است هدایت کند... و اگر در این راه موفق شوند، خدمت گرانبهایی به ادبیات فارسی انجام داده‌اند»^۱.

با این حال، علی‌رغم این پیشنهادهای اولیه و نیز با وجود نیاز فراگیر به آموزش نگارش خلاق در جامعه ادبی، این نیاز اجتماعی همچنان از سوی دانشگاه بی‌پاسخ مانده و برنامه آموزش ادبیات در کشور همچنان بر پایه انتقال اطلاعات و تحسین میراث ادبی استوار است. آموزش نویسندگی خلاق به صورت کارگاه‌های آزاد و دوره‌های آموزشی پرتعداد و نیز کتاب‌های متنوع و پرتیراژ در جامعه حضوری چشمگیر دارد، «اما هنوز نهاد ادبی دانشگاه، آموزش نگارش خلاق را جدی نمی‌گیرد و برنامه منسجم و روش روشنی برای تدریس ادبیات خلاق ندارد»^۲.

^۱ بدیع الزمان فروزانفر، (۱۳۳۱)، «وظیفه دانشکده ادبیات تبریز»، مجموعه مقالات و اشعار استاد فروزانفر، به کوشش عنایت الله مجیدی، تهران: دهخدا.

^۲ محمود فتوحی رودمچی (۱۳۹۳)، درآمدی بر ادبیات‌شناسی، تهران: پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ص ۱۰۱.



«نویسندگی خلاق» در دانشگاه

آموزش «نویسندگی خلاق» در اکثر قریب به اتفاق دانشگاه‌های دنیا حضوری قدیمی دارد. دانشجو در این رشته با توجه به علاقه و زمینه فعالیت پیشینی خود در یکی از گرایش‌های داستان^۳، روایت مستند^۴، و شعر، کلاس‌ها و سمینارهایی انتخاب می‌کند و می‌گذراند. علاوه بر این، عموماً دانشجو ملزم است برای تکمیل دوره خود در کارگاه‌های فشرده کوتاه‌مدت که طی آن یک متن خلاق را در کارگاه آماده و ویرایش می‌کند شرکت نماید. این کلاس‌ها و سمینارها توسط استادان و گروه‌های آموزشی و بر اساس جنبه‌های مختلف فعالیت هنری آینده دانشجویان طراحی می‌شود.

آفرینش ادبی خلاق، حاصل پیوند ذاتی فرم و محتواست: ترکیب برداشت‌های خاص از موضوعات با قالب‌های منحصر به فرد برای روایت آنها، آثار بزرگ هنری را پدید آورده است. محتوا (موقعیت / شخصیت‌ها / ایده‌ها) و فرم (گزینش و تنظیم رخدادها) منوط به هم و متأثر از یکدیگرند. اگرچه محتوا عمدتاً بر اساس فردیت نویسنده و تجربه زیسته وی خلق می‌شود، فرم هنری و اصول حاکم بر آن امری اکتسابی و طبعاً قابل آموزش است. بدیهی است که در آموزش هنر نمی‌توان از «قانون» سخن گفت؛ بلکه با یادآوری «اصول» ای که چارچوب‌های کلی آثار نویسندگان موفق در طول تاریخ را ساخته است، می‌توان به دانشجویان این فرصت را داد تا برای خلق آثار تازه دست به تقلید / بازآفرینی / سنت‌شکنی بزنند.

Non-fiction به معنای روایی غیر داستانی اطلاق می‌شود و مواردی مثل زندگی‌نامه‌نویسی؛ خاطره‌نویسی؛ تاریخ‌نویسی؛ گزارش‌های خبری روایی؛ نگارش متون علمی برای مخاطبان غیرمتخصص و ... را شامل می‌شود. این اصطلاح در ایران به صورت «ناداستان» هم ترجمه شده است.



ضرورت‌ها و اهداف

ادبیات فارسی، مجموعه‌ای غنی و کهنسال است که تحولات روحی و فرهنگی و اجتماعی جغرافیای زبان فارسی را، همراه با گنجینه‌ای از ارزش‌ها و آرمان‌های والای معنوی و انسانی درون خود ضبط کرده است. این مجموعه، پایان‌یافته و متناهی نیست؛ بلکه امروز و آینده‌ی زبان و ادبیات فارسی و جامعه‌ی ایران را نیز در بر می‌گیرد. با این حال، یکی از ایرادهایی که به رشته‌ی دانشگاهی «زبان و ادبیات فارسی» وارد شده این است که بیشتر به متون گذشته نظر دارد؛ یعنی گستره‌ی نگاه محققان آن به متونی که پدید آمده و گذر زمان ارزش‌غایی آنها را اثبات کرده، محدود مانده و به امر آفرینش ادبی خلاق بی‌توجه است. این رشته‌ی دانشگاهی عمدتاً برای تربیت کارشناسان و متخصصان و متن‌شناسان متبحر طراحی شده است. گرایش‌های مختلفی هم که تاکنون ذیل رشته‌ی ادبیات فارسی ایجاد شده، همین موضوع را به صورتی تخصصی‌تر دنبال کرده. به این ترتیب، دانش و ذخایر فرهنگی تجمع‌یافته در این رشته کمتر به کالای فرهنگی قابل مصرف در جامعه تبدیل شده و آموزش نویسندگان جوان و تازه‌کار به افراد، مؤسسات و نهادهای خارج از دانشگاه محول شده است. این امر، تا حد زیادی پیوستگی سنت‌های ادبی و بازآفرینی میراث زبانی و فرهنگی فارسی را به امری تصادفی و موکول به علاقه و پیگیری شخصی نویسندگان بدل ساخته است؛ حال آنکه آشنایی تفصیلی دانشجویان رشته «زبان و ادبیات فارسی» با میراث ادبی، می‌تواند این پیوستگی تاریخی و فرهنگی را پاس دارد و بر قوت و ارزش ادبیات امروز ایران بیفزاید.

یکی از اهداف اصلی دانشگاه، ارتباط مؤثر با جامعه، تأثیر بر دگرگونی‌های آن و کمک به حل مشکلات آن در حوزه‌های تخصصی مختلف است. از این منظر می‌توان تأسیس گرایش نویسندگی خلاق در رشته‌ی ادبیات فارسی را تلاشی فعال و آینده‌نگر برای اثرگذاری بر تحولات ادبیات فارسی دوران حاضر دانست.

از سوی دیگر ظرفیت‌های اشتغال فارغ‌التحصیلان، یکی از مسائل اصلی سیاست‌گذاری آموزش عالی کشور است که توجه به آن، به صورت هم‌زمان به حل بحران‌های دانشگاه و جامعه کمک خواهد کرد.



دانش‌آموختگان دوره‌های نویسندگی خلاق می‌توانند توانایی‌های خود را علاوه بر نگارش و نشر آثار داستانی در حوزه‌های گوناگون از جمله نگارش متون غیرداستانی، نگارش فیلمنامه و نمایش‌نامه، نگارش متن برنامه‌های رادیویی و پادکست‌ها، نوشتن سناریو برای بازی‌های رایانه‌ای، حوزه تبلیغات و روابط عمومی، خبرگزاری‌ها و تولید گزارش‌های خبری و ... به کار گیرند. این امر، هم به تقویت کیفیت تولیدات خلاقه کمک خواهد کرد و هم، با توجه به اثرپذیری زبان عامه مردم از محصولات فرهنگی، به اصلاح برخی از مشکلاتی که گریبانگیر زبان فارسی امروز است یاری خواهد رساند.



شرایط اختصاصی داوطلبان ورود به رشته

لازم است داوطلبان ورود به مقطع کارشناسی ارشد در گرایش نویسندگی خلاق، مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی داشته باشند. داوطلبانی که از رشته‌هایی جز ادبیات فارسی در این گرایش پذیرفته می‌شوند، لازم است به تشخیص گروه تا ۱۰ واحد از درس‌های کارشناسی زبان و ادبیات فارسی را به صورت جبرانی (علاوه بر واحدهای جبرانی عمومی که در این برنامه درسی برای همه دانشجویان پیش‌بینی شده است) بگذرانند. دانشجویانی که در دوره کارشناسی، دروس اختیاری مرتبط با نویسندگی خلاق را گذرانده باشند یا در دوره‌های آزاد داستان‌نویسی معتبر شرکت کرده و مدرک آن را دریافت کرده باشند، در صورت تشخیص گروه نیازی ندارند واحدهای جبرانی را بگذرانند.

آزمون ورودی

آزمون ورودی مقطع کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی گرایش نویسندگی خلاق، در سه مرحله برگزار خواهد شد:

۱. آزمون کتبی: آزمون سراسری ورود به مقطع کارشناسی ارشد که سازمان سنجش آموزش کشور آن را برگزار می‌کند.
۲. مصاحبه: یکی از دانشگاه‌های برگزارکننده دوره با هماهنگی سازمان سنجش، به صورت حضوری و متمرکز از پذیرفته‌شدگان مرحله اول، مصاحبه را برگزار خواهد کرد. در این آزمون، توانایی‌های ادبی و خلاقیت ادبی دانشجویان سنجیده خواهد شد.
۳. آزمون عملی: در نهایت، برای سنجش توانایی‌های نویسندگی دانشجویان متقاضی، توسط دانشگاه برگزارکننده مصاحبه، آزمون عملی به صورت حضوری نیز برگزار خواهد شد. شرکت‌کنندگان در این آزمون باید در فرصت مشخص شده و بر اساس معیارهای مشخص، اثری خلاق بنویسند.



شرایط اختصاصی دانشگاه‌های برگزارکننده دوره

با توجه به ماهیت عملی این دوره و لزوم استفاده از همکاری نویسندگان برجسته برای تدریس واحدهای کارگاهی، تنها دانشگاه‌های گروه یک کشور می‌توانند مجری برگزاری این گرایش کارشناسی ارشد باشند. همچنین، با در نظر گرفتن شرایط و الزامات خاص این گرایش، در دوره سه ساله اول پس از تصویب این برنامه، تنها یکی از دانشگاه‌های گروه یک با همکاری سایر دانشگاه‌ها مجری برگزاری گرایش نویسندگی خلاق در رشته زبان و ادبیات فارسی خواهد بود.



فصل دوم
جدول برنامه درسی



نکته مهم: به شرایط آزمون ورودی و شرایط ویژه تاسیس این رشته که در صفحات قبل آمده است حتما توجه شود.

۱- جدول کلی برنامه درسی کارشناسی ارشد رشته زبان و ادبیات فارسی با گرایش نویسندگی خلاق

ردیف	نوع درس	تعداد واحد	ملاحظات
۱	درس‌های جبرانی	۸	
۲	درس‌های پایه	۱۲	
۳	درس‌های اصلی	۱۰	
۴	درس‌های اختیاری	۴	
۵	پایان‌نامه	۶	به صورت عملی و نظری: شامل بخش پژوهش و بخش آفرینش متن ادبی

۱. درس‌های جبرانی

گذراندن ۸ واحد زیر، برای شروع دوره تحصیلی در این گرایش ضروری است. در صورت تشخیص گروه، دانشجو واحدهای دیگری را هم (تا سقف تعیین شده در آیین‌نامه) از درس‌های جبرانی سایر گرایش‌های رشته زبان و ادبیات فارسی یا از بین درس‌های دوره کارشناسی این رشته خواهد گذراند.

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	ملاحظات
۱	اصول نگارش فارسی	۲	۱۶	۱۶	۳۲	
۲	مبانی ادبیات داستانی	۲	۳۲		۳۲	

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	ملاحظات
۳	جریان‌ها و مکتب‌های ادبیات داستانی	۲	۳۲		۳۲	
۴	خواندن انتقادی	۲	۳۲		۳۲	

۲. درس‌های پایه

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش‌نیاز
۱	خوانش متون روایی ادبیات کلاسیک فارسی	۲	۳۲		۳۲	
۲	خوانش شاهکارهای داستانی معاصر فارسی	۲	۳۲		۳۲	
۳	خوانش شاهکارهای ادبیات داستانی جهان	۲	۳۲		۳۲	
۴	ساخت دستوری زبان فارسی	۲	۳۲		۳۲	
۵	نظریه‌ها و نقد ادبی	۲	۳۲		۳۲	
۶	پژوهش برای نویسندگی خلاق	۲	۳۲		۳۲	



۳. درس‌های اصلی

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش‌نیاز
۱	کارگاه داستان ۱: طراحی داستان	۲		۳۲	۳۲	
۲	کارگاه داستان ۲: قالب‌ها و انواع (ژانرها) داستان	۲		۳۲	۳۲	
۳	کارگاه داستان ۳: ویرایش و بازنویسی داستان	۲		۳۲	۳۲	
۴	نگارش روایت مستند	۲	۱۶	۱۶	۳۲	
۵	اصول اقتباس	۲	۱۶	۱۶	۳۲	

۴. درس‌های اختیاری

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش‌نیاز
۱	سمینار کارآفرینی در نویسندگی خلاق	۲	۳۲		۳۲	
۲	طراحی پیرنگ داستانی	۲		۳۲	۳۲	
۳	خلق شخصیت و گفت‌وگونویسی	۲	۱۶	۱۶	۳۲	
۴	نگارش رمان	۲		۳۲	۳۲	
۵	نگارش داستان کوتاه	۲		۳۲	۳۲	
۶	طنز نویسی	۲	۱۶	۱۶	۳۲	
۷	زنگاری نامه‌نویسی	۲	۱۶	۱۶	۳۲	



شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز
۸	خوانش برجسته‌ترین روایت‌های مستند در ادبیات فارسی	۲	۳۲		۳۲	
۹	بلاغت در نگارش خلاق	۲	۳۲		۳۲	
۱۰	نگارش برای رسانه‌های جمعی	۲	۳۲		۳۲	
۱۱	نظریه‌های هنری در جهان معاصر	۲	۳۲		۳۲	
۱۲	نگارش فیلم‌نامه	۲		۳۲	۳۲	

۵. پایان‌نامه

شماره	عنوان	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز
۱	پایان‌نامه*	۶			۹۶	

* پایان‌نامه در گرایش نویسندگی خلاق، شامل بخش پژوهش و بخش خلاق خواهد بود. بخش پژوهش، زمینه‌های نظری لازم برای نوشتن اثر ادبی مرتبط در پایان‌نامه را فراهم می‌کند. بخش خلاق می‌تواند شامل یک رمان (یا بخشی از یک رمان؛ حداقل ۳۰ صفحه) مجموعه داستان کوتاه (حداقل ۶ داستان کوتاه) یا یک اثر روایی مستند (یا بخشی از آن؛ حداقل ۶۰ صفحه) باشد.



فصل سوم
سرفصل‌ها و منابع



عنوان درس: اصول نگارش فارسی

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: اصول نگارش فارسی
	نظری - عملی	جبرانی	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف


افزایش دانش و توانایی دانشجویان در زمینه مهم ترین مهارت های مرتبط با نوشتن و تولید متن

سرفصل ها

۱. اصول پاراگراف نویسی و سازماندهی نوشتار
۲. موقعیت شناسی و مخاطب شناسی نوشتار
۳. روش های بسط معنا: تعریف، توصیف، قیاس، علیت، استدلال و...
۴. زبان نگارش (زبان معیار، زبان ادبی، زبان محاوره و...)
۵. ایجاز/ اطناب در انتقال معنا و اثرگذاری هنری
۶. مراحل نگارش از آغاز تا بازنویسی
۷. بیان تجربه و عاطفه در نوشتار
۸. زبان در آفرینش ادبی

* این درس به صورت عملی و نظری و همراه با تمرین های نوشتن برای هر مبحث و سرفصل درسی تدریس می شود.

روش ارزیابی

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان ترم	ارزشیابی مستمر
			

منابع اصلی

- ذوالفقاری، حسن (۱۳۹۹) کتاب کار نگارش و انشا، چاپ یازدهم، تهران: انتشارات اساطیر.
- احمدی گیوی، حسن (۱۳۹۴) ادب و نگارش، تهران: نشر قطره.
- سمیعی گیلانی، احمد (۱۳۹۵) آیین نگارش، چاپ سیزدهم، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
- نجفی، ابوالحسن (۱۳۸۹) غلط ننویسیم، چاپ پانزدهم، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
- مدرس صادقی، جعفر (۱۳۹۰) اندر آداب نوشتار، تهران: نشر مرکز.
- احمدی گیوی، حسن (۱۳۹۲) از فن نگارش تا هنر نویسندگی، چاپ ششم، تهران: نشر سخن.
- ابراهیمی، نادر (۱۳۶۹) لوازم نویسندگی (ساختار و مبانی ادبیات داستانی ۱)، تهران: نشر فرهنگان.
- وزین پور، نادر (۱۳۴۹) فن نویسندگی، تهران: مؤسسه عالی علوم ارتباطات اجتماعی.

منابع بیشتر

- سلطانی، علی اصغر (۱۳۹۶) نگارش دانشگاهی: پاراگراف، تهران: نشر لوگوس.
- رزمجو، حسین (۱۳۷۰) روش نویسندگان بزرگ معاصر: بحثی در مبانی هنر نویسندگی، تهران: نشر توس.
- فتوحی، محمود (۱۳۸۵) آیین نگارش مقاله علمی - پژوهشی، تهران: انتشارات سخن.



عنوان درس: مبانی ادبیات داستانی

پیش‌نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: مبانی ادبیات داستانی
	نظری	جبرانی	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف

شناخت تعاریف، مبنا و ساختار پایه داستان

سرفصل‌ها

۱. تعریف داستان
۲. انواع داستان: قصه عامیانه و حکایت؛ رمان؛ داستان کوتاه
۳. چشم‌انداز تاریخی و سابقه داستان شفاهی و مکتوب؛ پیدایش رمان و داستان کوتاه
۴. داستان؛ داستان‌نویس و راوی داستانی
۵. تخیل، عاطفه و تجربه زیسته در داستان
۶. داستان و روایت مستند^۵
۷. روایت‌شناسی، نقد و ارزیابی داستان
۸. حقیقت‌مانندی، عینیت و ذهنیت در داستان
۹. ساختار پایه داستان و مهم‌ترین عناصر آن (پیرنگ و داستان؛ ساختار کلاسیک داستان؛ ساختار و رخداد؛ شخصیت و شخصیت‌پردازی؛ زاویه دید؛ تعلیق؛ موقعیت، فضا و صحنه‌پردازی؛ گره‌افکنی و گره‌گشایی در داستان)



^۵ Fiction and Non-fiction

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- میرصادقی، جمال (۱۳۷۶) *عناصر داستان*، ویرایش سوم، تهران: انتشارات سخن.
- میرصادقی، جمال (۱۳۹۸) *ادبیات داستانی*، چاپ هشتم، تهران: انتشارات سخن.
- فورستر، ادوارد مورگان (۱۳۸۴) *جنبه‌های رمان*، ترجمه ابراهیم یونسی، چاپ پنجم، تهران: انتشارات نگاه.
- مک‌کی، رابرت (۱۳۹۱) *داستان: ساختار، سبک و اصول فیلم‌نامه‌نویسی*، ترجمه محمد گذرآبادی، چاپ هشتم، تهران: نشر هرمس.
- لاج، دیوید (۱۳۹۱) *هنر داستان‌نویسی: با نمونه‌هایی از متن‌های کلاسیک و مدرن*، ترجمه رضا رضایی، تهران: نشر نی.
- یونسی، ابراهیم (۱۳۸۲) *هنر داستان‌نویسی*، ویراست سوم، تهران: انتشارات نگاه.
- اخوت، احمد (۱۳۹۲) *دستور زبان داستان*، چاپ سوم، اصفهان: نشر فردا.
- پرین، لارنس (۱۳۹۰) *تأملی دیگر در باب داستان*، ترجمه محسن سلیمانی، تهران: انتشارات سوره مهر.

منابع بیشتر

- هاوتورن، جرمی (۱۳۹۵) *پیش‌درآمدی بر شناخت رمان*، ترجمه شاپور بهیان، تهران: نشر چشمه.
- آدام، ژان میشل و فرانسواز رواز (۱۳۸۹) *تحلیل انواع داستان*، ترجمه آذین حسین‌زاده و کتیون شهپرراد، تهران: نشر قطره.
- متین، پیمان (۱۳۸۲) *ادبیات داستانی در ایران زمین*، تهران: انتشارات امیر کبیر.
- موآم، ویلیام سامرست (۱۳۸۲) *درباره رمان و داستان کوتاه*، ترجمه کاوه دهگان، چاپ پنجم، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- ویر، جان میشل (۱۳۹۰) *فردا داستان*، ترجمه شهریار وقفی‌پور، تهران: نشر چشمه.
- وات، لیلیان (۱۳۷۹) *پیدایی قصه: پژوهش‌هایی درباره دیفوی، ریچاردسون و فیلدینگ*، ترجمه ناهید سرمد، تهران: نشر علم.



عنوان درس: جریان‌ها و مکتب‌های ادبیات داستانی

پیش‌نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: جریان‌ها و مکتب‌های ادبیات داستانی
	نظری	جبرانی	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

آشنایی با تحولات جریان‌ها و مکاتب ادبیات داستانی در ایران و جهان

سرفصل‌ها

۱. داستان پیش از دین کیشوت
۲. داستان کلاسیک، مدرن و پسامدرن
۳. مکتب‌های ادبی در داستان جهان: رمانتیسم، رئالیسم، ناتورالیسم، مدرنیسم، سوررئالیسم، پست‌مدرنیسم و...
۴. ادبیات داستانی از منظر زمینه و محتوا: پیکارسک؛ داستان گوتیک؛ داستان تاریخی؛ داستان سیاسی؛ داستان اجتماعی؛ داستان روان‌شناختی؛ جریان سیال ذهن؛ داستان پلیسی و جنایی؛ ادبیات داستانی بومی و منطقه‌ای؛ رئالیسم جادویی؛ رمان نو و ضد رمان؛ ادبیات مرامی و ایدئولوژیک
۵. ادبیات داستانی از منظر مخاطب: داستان عامه‌پسند؛ ادبیات داستانی کودک و نوجوان
۶. ادبیات داستانی از منظر نویسنده: داستان‌نویسی زنان؛ ادبیات داستانی پسااستعماری
۷. جریان‌ها و نویسندگان متأخر در ادبیات داستانی جهان
۸. چشم‌اندازهای ادبیات داستانی در جهان



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- شهباز، حسن (۱۳۸۴) سیری در بزرگ‌ترین کتاب‌های جهان، چاپ سوم، تهران: انتشارات امیرکبیر.
- سیدحسینی، رضا (۱۳۵۳) مکتب‌های ادبی، تهران: انتشارات نگاه.
- پاینده، حسین (۱۳۸۹) داستان کوتاه در ایران، تهران: انتشارات نیلوفر.
- میور، ادوین (۱۳۷۳) ساخت رمان، ترجمه فریدون بدره‌ای، تهران: انتشارات علمی فرهنگی.
- میرصادقی، جمال (۱۳۹۸) ادبیات داستانی، چاپ هشتم، تهران: انتشارات سخن.
- هاوتورن، جرمی (۱۳۹۵) پیش‌درآمدی بر شناخت رمان، ترجمه شاپور بهیان، تهران: نشر چشمه.
- ماتز، جسی (۱۳۹۹) رمان مدرن، ترجمه آرش خوش‌صفا، تهران: نشر حکمت کلمه.
- اسکات بل، جیمز (۱۳۹۴) طرح و ساختار رمان، ترجمه محسن سلیمانی، تهران: انتشارات سوره مهر.
- برینک، آندره (۱۳۹۲) رمان: زبان و روایت از سروانتس تا کالوینو، ترجمه فرزانه قوجلو، تهران: نشر نیکا.
- ژوو، ونسان (۱۳۹۴) بوپتیقای رمان، ترجمه نصرت حجازی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- مجموعه‌ای از داستانهای مهم تاریخ ادبیات جهان به انتخاب استاد درس.

منابع بیشتر

- ژنس، دومینیک (۱۳۸۸) رمان‌های کلیدی جهان، ترجمه محمد مجلسی، چاپ سوم، تهران: انتشارات دنیای نو.
- موآم، ویلیام سامرست (۱۳۸۲) درباره رمان و داستان کوتاه، ترجمه کاوه دهگان، چاپ پنجم، تهران: انتشارات علمی و

- تراویکا، باکتر (۱۳۷۴) تاریخ ادبیات جهان، ترجمه عربعلی رضایی، تهران: انتشارات فرزانه روز.



عنوان درس: خواندن انتقادی

پیش‌نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: خواندن انتقادی
	نظری	جبرانی	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

تقویت مهارت‌های خواندن و مواجهه با متون برای افزایش توانمندی نویسنده

سرفصل‌ها

۱. خوانش نزدیک (close reading)
۲. مطالعه فعال و درگیری انتقادی با متن
۳. نظریه دریافت؛ رویکردها و نظریه‌های انتقادی به خواندن و نسبت مخاطب و متن ادبی
۴. پاسخ انتقادی به متون ادبی از طریق آفرینش ادبی
۵. کشف سنت‌ها و سنت‌شکنی‌های متون ادبی و نسبت نویسنده با آن
۶. خواندن انتقادی داستان خود
۷. خواندن فعال و نزدیک نمونه‌های برجسته آثار ادبی ایرانی و خارجی در کلاس و بحث درباره آنها

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)



منابع اصلی

- پل، ریچارد و لیندا الدر (۱۳۹۸) *آشنایی با هنر دقیق خواندن*، ترجمه پیام بزدانی، تهران: نشر اختران.
- جیکوبز، آلن (۱۳۹۶) *لذت خواندن در عصر حواس‌پرستی*، ترجمه علی امیری، تهران: نشر ترجمان علوم انسانی.
- کالینو، ایتالو (۱۳۹۹) *چرا باید کلاسیک‌ها را خواند*، ترجمه آریتا همپارتیان، چاپ دهم، تهران: نشر قطره.
- ایگلتون، تری (۱۳۹۴) *چگونه ادبیات بخوانیم؟* ترجمه مشیت علایی، تهران: انتشارات لاهیتا.
- جان پک و مارتین کویل (۱۳۸۲)، *روش مطالعه ادبیات و نقد نویسی*، ترجمه سرورالسادات جواهریان، تهران: نشر مروارید.
- برانز، کریستینا ویشر (۱۳۹۸) *چرا ادبیات؟ به سوی رویکردی بدیل در خوانش و تدریس ادبیات*، ترجمه مرضیه عاشوری، تهران: نشر سیاه‌رود.
- فاستر، تامس سی (۱۳۹۵) *ادبیات‌خوانی (چگونه مانند یک استاد دانشگاه ادبیات بخوانیم)*، ترجمه محمد سیاف جلالی‌زاده، تهران: نشر غنچه.
- کوش، سلینا (۱۳۹۶) *اصول و مبانی تحلیل متون ادبی*، ترجمه حسین پاینده، تهران: نشر مروارید.
- مجموعه‌ای از آثار ادبی مهم تاریخ ادبیات ایران و جهان به انتخاب استاد درس



عنوان درس: خوانش متون روایی ادبیات کلاسیک فارسی

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: خوانش متون روایی ادبیات کلاسیک فارسی
	نظری	پایه	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف

شناخت ویژگی‌های متون روایی فارسی و امکانات هنری آن برای افزایش خلاقیت ادبی

سرفصل‌ها

۱. آشنایی با برجسته‌ترین متون روایی مثنوی فارسی از نظر ویژگی‌های زبانی و بررسی نمونه‌ها
۲. روایت در شعر فارسی و انواع شعر روایی
۳. انواع متون روایی فارسی از نظر شگردها و فنون داستان‌پردازی و بررسی نمونه‌ها
۴. نحوه مواجهه نویسندگان با متون ادبی
۵. ظرفیت‌های اندیشگانی، درونمایه و محتوا در ادبیات روایی فارسی
۶. آشنایی با ساختار حکایت و سنت داستان‌گویی در ادبیات فارسی
۷. متون روایی غیرکانونی (طوطی‌نامه، فرج بعد از شدت، سمک عیار و...)
۸. کارکرد بنیادین اسطوره در ادبیات فارسی و کاربرد آن در داستان‌نویسی با ذکر نمونه‌هایی از ادبیات معاصر و بررسی تطبیقی آنها
۹. نقالی، نقابت و داستان شفاهی
۱۰. بازآزمایی متون تاریخی و تقلید از سبک و زبان آثار برگزیده تاریخی به منظور پرورش توانایی دانشجویان در کاربرد



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- مارزلف، اولریش (۱۳۹۱) *طبقه‌بندی قصه‌های ایرانی*، ترجمه کیکاووس جهان‌داری، چاپ سوم، تهران: انتشارات سروش.
- تقوی، محمد (۱۳۷۶) *حکایت‌های حیوانات در ادب فارسی*، تهران: انتشارات روزنه.
- دلاشو، م. لوفلر (۱۳۶۴) *زبان رمزی افسانه‌ها*، ترجمه حلال ستاری، تهران: انتشارات توس.
- یوسفی، غلامحسین (۱۳۶۹) *چشمه روشن؛ دیداری با شاعران*، تهران: انتشارات علمی.
- خطیبی حسین (۱۳۸۶) *فن نثر در ادب پارسی*، چاپ سوم، تهران: انتشارات زوار.
- شمیسا، سیروس (۱۳۹۶) *تاریخ تطور نثر فارسی*، چاپ دوم، تهران: انتشارات سمت.
- صادقی، معصومه (۱۳۹۶) *تاثیر ادبیات کلاسیک فارسی در داستان‌نویسی معاصر*، تهران: انتشارات امیرکبیر.
- بخش‌هایی از متون برجسته روایی فارسی

منابع بیشتر

- بهار، محمدتقی (۱۳۴۹) *سبک‌شناسی یا تاریخ تطور نثر فارسی*، چاپ سوم، تهران: انتشارات امیرکبیر.
- یاری، منوچهر (۱۳۷۹) *ساختارشناسی نمایش ایرانی*، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.



عنوان درس: خوانش شاهکارهای داستانی معاصر فارسی

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: خوانش شاهکارهای داستانی معاصر فارسی
	نظری	پایه	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

شناخت برجسته‌ترین آثار داستانی معاصر فارسی با بررسی نمونه‌هایی از آن

سرفصل‌ها

۱. زمینه‌های تاریخی، سیاسی، اجتماعی پیدایش داستان معاصر فارسی
۲. انواع داستان معاصر؛ داستان کوتاه، نولا، رمان و برترین نمونه‌های آنها
۳. خاطره‌نویسی، سفرنامه‌نویسی، زندگینامه‌نویسی در ادبیات معاصر
۴. نمونه‌های برجسته رئالیسم، مدرنیسم، پسامدرنیسم و سوررئالیسم در داستان معاصر فارسی
۵. داستان معاصر فارسی و پیوند آن با ادبیات کلاسیک
۶. داستان معاصر و تعامل آن با سایر هنرها

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)



منابع اصلی

- میرعابدینی، حسن (۱۳۹۷) *صدسال داستان‌نویسی*، چاپ پنجم، تهران: نشر چشمه.
- میرعابدینی، حسن (۱۳۸۴) *هشتادسال داستان کوتاه ایرانی*، تهران: انتشارات کتاب خورشید.
- میرصادقی، جمال (۱۳۸۴) *داستان‌نویس‌های نام‌آور معاصر ایران*، تهران: نشر سخن.
- بالایی، کریستف (۱۳۷۷) *پیدایش رمان فارسی*، ترجمه مهوش قویمی و نسرین خطاط، تهران: انتشارات معین.
- سپانلو، محمدعلی (۱۳۶۶) *نویسندگان پیشرو ایران از مشروطیت تا ۱۳۵۰*، تهران: انتشارات نگاه.
- براهنی، رضا (۱۳۹۳) *قصه‌نویسی*، چاپ چهارم، تهران: انتشارات نگاه.
- شیری، قهرمان (۱۳۸۷) *مکتب‌های داستان‌نویسی در ایران*، تهران: نشر چشمه.

منابع بیشتر

- کامشاد، حسن (۱۳۸۴) *پایه‌گذاران نشر جدید فارسی*، تهران: نشر نی.
- روزبه، محمدرضا (۱۳۸۱) *ادبیات معاصر ایران (نثر)*، تهران: انتشارات روزگار.
- رحیمیان، هرمز (۱۳۸۰) *ادوار نثر فارسی؛ از مشروطیت تا سقوط سلطنت*، تهران: انتشارات سمت.
- تمیم‌داری، احمد (۱۳۷۹) *داستان‌های ایرانی*، تهران: پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی.



عنوان درس: خوانش شاهکارهای ادبیات داستانی جهان

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد ساعت	تعداد واحد	عنوان درس: خوانش شاهکارهای ادبیات داستانی جهان
	نظری	پایه	۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف

شناخت برخی از برجسته‌ترین آثار داستانی در ادبیات جهان با بررسی نمونه‌هایی از آن

سرفصل‌ها

۱. دون کیشوت و پیدایش رمان
۲. ادگار آلن پو و نخستین داستان‌های کوتاه
۳. برجسته‌ترین نمونه‌های داستان کلاسیک، مدرن و پسا مدرن
۴. نویسندگان جریان‌ساز در ادبیات داستانی جهان
۵. جریان‌ها و نویسندگان متأخر در ادبیات داستانی جهان
۶. چشم‌اندازهای ادبیات داستانی در جهان

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)



منابع اصلی

- تراویک، باکنر (۱۳۷۳) تاریخ ادبیات جهان، ترجمه عربعلی رضایی، تهران: انتشارات فرزانه روز.
- ژنس، دومینیک (۱۳۸۸) رمان‌های کلیدی جهان، ترجمه محمد مجلسی، چاپ سوم، تهران: انتشارات دنیای نو.
- استون، ویلفرد (۱۳۸۲) یک درخت، یک صخره، یک ابر (برترین داستان‌های کوتاه دو قرن اخیر)؛ ترجمه حسن افشار، تهران: نشر مرکز.
- صبوری، مریم (سرپرست مترجمین) (۱۳۹۰) کافه پاریس: هجده داستان کوتاه از نویسندگان بزرگ جهان، تهران: انتشارات کوله‌پشتی.
- مجموعه‌ای از داستانهای مهم تاریخ ادبیات جهان به انتخاب استاد درس



عنوان درس: ساخت دستوری زبان فارسی

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد ساعت	تعداد واحد	عنوان درس: ساخت دستوری زبان فارسی
	نظری	پایه	۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف

آشنایی تکمیلی با ساخت دستوری زبان فارسی و کاربرد آن در نوشتار خلاق

سرفصل‌ها

۱. مباحث پایه‌ای در دستور زبان
۲. جمله (تعریف، انواع، وجوه)
۳. تکواژ و انواع آن (آزاد، وابسته، دستوری، ...)
۴. ساخت کلمه (ساده، مرکب، ...) و انواع آن (اسم، فعل، حرف، قید، ...) و اقسام هر یک
۵. گروه و انواع آن (اسمی، فعلی، .../ ساده، مرکب، .../ هسته گروه و وابسته‌های آن)
۶. ارکان جمله فارسی
۷. زبان‌شناسی شناختی و دستور فارسی
۸. سایر مباحث دستوری

روش ارزیابی

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان ترم	ارزش یابی مستمر
			وزارت علوم، تحقیقات و فناوری سازمان سنجش سازمان آزمون‌های استانی سازمان آزمون‌های استانی

منابع اصلی

- نجفی، ابوالحسن (۱۳۷۳) مبانی زبان‌شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی، تهران: انتشارات نیلوفر.
- باطنی، محمدرضا (۱۳۴۸) توصیف ساختمان دستوری زبان فارسی، تهران: انتشارات امیرکبیر.
- شقاقی، ویدا (۱۳۸۷) مبانی صرف، تهران: انتشارات سمت.
- راسخ مهند، محمد (۱۳۹۳) فرهنگ توصیفی نحو، تهران: انتشارات علمی.
- ناتل خانلری، پرویز (۱۳۷۷) دستور زبان فارسی، تهران: انتشارات توس.
- احمدی گیوی، حسن و حسن انوری (۱۳۶۳) دستور زبان فارسی، تهران: انتشارات فاطمی.

منابع بیشتر

- نوبهار؛ مهرانگیز (۱۳۷۲) دستور کاربردی فارسی، تهران: انتشارات رهنما.
- وفایی، عباسعلی (۱۳۹۰) دستور زبان فارسی، تهران: انتشارات سمت.



عنوان درس: نظریه‌ها و نقد ادبی

پیش‌نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: نظریه‌ها و نقد ادبی
	نظری	پایه	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

شناخت نظریه‌ها و رویکردهای ادبی مهم در تحلیل متن داستانی

سرفصل‌ها

۱. جریان‌های برجسته نقد و نظریه در صد سال اخیر
۲. متن ادبی، الهام‌بخش نظریه‌پردازی ادبی
۳. ارتباط متقابل نظریه ادبی و آثار ادبی معاصر
۴. فرمالیسم و نقد ریخت‌شناختی حکایت
۵. ساختارگرایی و اسطوره‌شناسی ساختارگرا
۶. روایت‌شناسی
۷. نشانه‌شناسی
۸. سایر شیوه‌های نقد (نقد فمینیستی، نقد شالوده‌شکن، نقد پسااستعماری و...) و کاربرد آنها در نقد داستان
۹. نقد نمونه‌هایی از آثار فارسی با نظریه‌های منتخب

روش ارزیابی

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان‌ترم	ارزش‌یابی مستمر



منابع اصلی

- ایگلتون، تری (۱۳۸۰) پیش‌درآمدی بر نظریه ادبی، ترجمه عباس مخبر؛ ویراست دوم، تهران: انتشارات مرکز.
- ولک، رنه و آستن وارن (۱۳۷۳) نظریه ادبیات، ترجمه ضیاء موحد و پرویز مهاجر، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- تاینسن، لیس (۱۳۸۷) نظریه‌های نقد ادبی معاصر، ترجمه مازیار حسین‌زاده و فاطمه حسینی، تهران: انتشارات نگاه امروز.
- تولان، مایکل (۱۳۸۶) روایت‌شناسی: درآمدی زبان‌شناختی - انتقادی، ترجمه فاطمه نعمتی و فاطمه علوی، تهران: انتشارات سمت.
- سجودی، فرزانه (۱۳۸۳) نشانه‌شناسی کاربردی، ویراست دوم، تهران: انتشارات علم.
- اسکولز، رابرت (۱۳۷۹) درآمدی بر ساختارگرایی در ادبیات، ترجمه فرزانه طاهری، تهران: انتشارات آگاه.
- هارلند، ریچارد (۱۳۹۶) دیباچه‌ای تاریخی بر نظریه ادبی: از افلاطون تا بارت، ترجمه بهزاد برکت، تهران: انتشارات ماه و خورشید.
- حبیب، م.ا.ر. (۱۳۹۶) نقد ادبی مدرن و نظریه، ترجمه سهراب طاووسی، تهران: انتشارات نگاه معاصر.
- کارتر، دیوید (۱۳۹۵) آشنایی با نظریه‌های ادبی، ترجمه فاطمه میرزازاده، تهران: انتشارات پارسیک.

منابع بیشتر

- پاینده، حسین (۱۳۹۷) نظریه و نقد ادبی: درس‌نامه‌ای میان‌رشته‌ای، تهران: انتشارات سمت.
- کالر، جان‌اتان (۱۳۸۲) نظریه ادبی (معرفی بسیار مختصر)، ترجمه فرزانه طاهری، تهران: انتشارات مرکز.
- سلدن، رامان و پیتر ویدوسون (۱۳۷۸) راهنمای نظریه ادبی معاصر، ترجمه عباس مخبر، تهران: انتشارات طرح نو.



عنوان درس: پژوهش برای نویسندگی خلاق

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد ساعت	تعداد واحد	عنوان درس: پژوهش برای نویسندگی خلاق
	نظری	پایه	۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					


هدف

شناخت روش‌های پژوهش در نگارش داستان و روایت مستند

سرفصل‌ها

۱. پژوهش به مثابه زیربنای داستان و روایت مستند
۲. پژوهش کتابخانه‌ای
۳. پژوهش میدانی
۴. منبع‌شناسی در اسناد تاریخی و اجتماعی
۵. روش‌شناسی در تاریخ شفاهی
۶. اصول مصاحبه برای استخراج اطلاعات
۷. مردم‌شناسی و پژوهش در لهجه‌ها و گویش‌ها
۸. گردآوری، تصحیح، تفسیر و تألیف: استفاده از یافته‌های پژوهش در ساخت داستان

روش ارزیابی

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان ترم	ارزش یابی مستمر
			

منابع اصلی

- مارشال، کاترین و گرچن راسمن (۱۳۷۷) روش تحقیق کیفی، ترجمه علی پارساییان و محمد اعرابی؛ تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
- استنفورد، مایکل (۱۳۸۴) درآمدی بر تاریخ پژوهی، ترجمه مسعود صادقی، تهران: انتشارات سمت.
- ادیب حاج باقری، محسن (۱۳۸۵) روش‌های تحقیق کیفی، تهران: انتشارات بشری.
- حسن آبادی، ابوالفضل (۱۳۸۵) تاریخ شفاهی در ایران، مشهد: سازمان کتابخانه‌های آستان قدس رضوی.
- تیلور، کلایر، مین ویلکی و جودیت باسر (۱۳۸۷) روش تحقیق میدانی: راهنمای عملی تحقیق در تعلیم و تربیت و علوم اجتماعی، ترجمه محسن نیازی و عباس زارعی، تهران: انتشارات پندار پارس.
- آذربون، برایان و ریچارد سویر (۱۳۹۲) چگونه زندگینامه بنویسیم، ترجمه محسن سلیمانی، تهران: انتشارات سوره مهر.
- آبرامز، لین (۱۳۹۷) نظریه تاریخ شفاهی، ترجمه علی فتحعلی آشتیانی، تهران: انتشارات سوره مهر.

منابع بیشتر

- گروه تاریخ دانشگاه اصفهان (۱۳۸۸) مصاحبه در تاریخ شفاهی: مجموعه مقالات چهارمین نشست تخصصی و کارگاه آموزشی تاریخ شفاهی، تهران: انتشارات سوره مهر.



عنوان درس: کارگاه داستان ۱: طراحی داستان

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: کارگاه داستان ۱: طراحی داستان
	عملی	اصلی - الزامی	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه* آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

کسب مهارت عملی در نوشتن داستان

سرفصل‌ها

۱. ساختار داستان (انواع طرح داستان، ساختار کلاسیک و ارسطویی، ساختار مینی مالیستی، ضد ساختار)
۲. پیرنگ و داستان
۳. حادثه / صحنه / لحظه / سکانس
۴. تعلیق و راه‌های ایجاد آن
۵. پایان باز و پایان بسته
۶. موقعیت داستانی
۷. شخصیت داستانی (کارکرد؛ ساختار و انواع شخصیت)
۸. ضرباهنگ، زمان و طراحی حرکت در داستان
۹. بحران، اوج، گره‌افکنی و گره‌گشایی
۱۰. گزینش زاویه دید و الزامات آن
۱۱. زبان داستان
۱۲. خوش‌انگیزی و خوش‌پایانی در داستان



*در این درس، دانشجویان ضمن فراگرفتن اصول طراحی حرفه‌ای روایت، متنی داستانی (یک یا چند داستان کوتاه/ بخشی از یک رمان/ یک نوولا) می‌نویسند و بر اساس بازخوردی که از مجموعه نقدهای استاد درس و دیگر دانشجویان حاضر در کلاس دریافت می‌کنند، آن را اصلاح و بازنویسی می‌نمایند.

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- شهسواری، محمدحسن (۱۳۹۶) حرکت در مه: چگونگی مثل یک نویسنده فکر کنیم، تهران: نشر چشمه.
- مک‌کی، رابرت (۱۳۹۱) داستان: ساختار، سبک و اصول فیلم‌نامه‌نویسی، ترجمه محمد گذرآبادی، چاپ هشتم، تهران: نشر هرمس.
- براهنی، رضا (۱۳۹۳) قصه‌نویسی، چاپ چهارم، تهران: انتشارات نگاه.
- ابراهیمی، نادر (۱۳۶۹) لوازم نویسندگی (ساختار و مبانی ادبیات داستانی ۱)، تهران: نشر فرهنگان.
- وایتلی، کرول (۱۳۹۶) همه‌چیز درباره نویسندگی خلاق، مترجم مهدی غبرایی، تهران: انتشارات سوره مهر.

منابع بیشتر

- دیکسون، فرانک (ویراستار) (۱۳۹۳) حرفه: داستان‌نویس، ترجمه مریم کهنسال و کاوه فولادی‌نسب، تهران: نشر چشمه.



عنوان درس: کارگاه داستان ۲: قالب‌ها و انواع (ژانرها) داستان

پیش‌نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: کارگاه داستان ۲: قالب‌ها و انواع (ژانرها) داستان
	اصولی - الزامی	عملی	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه* آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					


هدف

کسب مهارت‌های تکمیلی در مورد گونه‌های مختلف داستان و تمرین عملی آن‌ها

سرفصل‌ها

۱. قلمروهای داستان‌نویسی
 ۲. انواع داستان از منظر درون‌مایه (داستان جنایی / عاشقانه / روانشناختی و...) و بررسی نمونه‌هایی از آنها
 ۳. انواع داستان از منظر قالب و بررسی نمونه‌هایی از آنها
 ۴. انواع داستان از منظر مخاطب و بررسی نمونه‌هایی از آنها
 ۵. رسانه‌ها و الگوهای بیانی
- *در این درس، دانشجویان ضمن شناخت ابعاد مختلف انواع داستانی، در قالب‌های برگزیده داستان‌هایی می‌نویسند و بر اساس بازخوردی که از مجموعه نقدهای استاد درس و دیگر دانشجویان حاضر در کلاس دریافت می‌کنند، آن را اصلاح و بازنویسی می‌نمایند.

روش ارزیابی

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان‌ترم	ارزش‌های مستمر
			

منابع اصلی

- شهسواری، محمدحسین (۱۳۹۶) حرکت در مه: چگونگی مثل یک نویسنده فکر کنیم، تهران: نشر چشمه.
- کارد، نل (۱۳۹۶) تکنیک‌های نویسندگان بزرگ (داستان‌نویسی پیشرفته با تمرین‌های کاربردی)، ترجمه عباس پژمان، تهران: انتشارات عصر داستان.
- برند، دروتیا (۱۳۹۵) نویسنده شدن، ترجمه آرش محمد اولی، تهران: کتاب پارسه.
- دیردون، امی (۱۳۹۶) الگوهای جهانی داستان (ترندهایی برای عبور از موانع نوشتن)، ترجمه مهکامه ستوده، تهران: انتشارات عصر داستان.
- کوهن، برایان (۱۳۹۶) ۱۰۰۰ جرقه داستانی (ایده‌هایی برای نوشتن داستان کوتاه و رمان)، تهران: انتشارات عصر داستان.
- بیشاپ، لئونارد (۱۳۸۳) درس‌هایی درباره داستان‌نویسی، ترجمه محسن سلیمانی، تهران: انتشارات سوره مهر.
- منو، یاسمن (۱۳۹۸) رمزگشایی از واقعیت: گفتارهایی در سبک پلیسی - جنایی، تهران: انتشارات جهان کتاب.

منابع بیشتر

- دیکسون، فرانک (ویراستار) (۱۳۹۳) حرفه: داستان‌نویس، ترجمه مریم کهنسال و کاوه فولادی‌نسب، تهران: نشر چشمه.
- هاوتورن، جریمی (۱۳۹۵) پیش‌درآمدی بر شناخت رمان، ترجمه شاپور بهیان، تهران: نشر چشمه.



عنوان درس: کارگاه داستان ۳: ویرایش و بازنویسی داستان

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: کارگاه داستان ۳: ویرایش و بازنویسی داستان
	اصولی - الزامی	عملی	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					


هدف

آشنایی تکمیلی با مهارت‌های عملی مرتبط با بازنویسی و ویرایش داستان

سرفصل‌ها

۱. تجربه زیسته و انعکاس آن در سبک و محتوای داستان
 ۲. یافتن صدای خاص نویسنده به همراه تحلیل نمونه‌ها
 ۳. ارتباط با مخاطبان و پیش‌بینی انتظار مخاطب از اثر داستانی
 ۴. بازیابی مکرر اثر و انواع ویرایش داستانی
 ۵. ویرایش زبانی و ویرایش داستانی
 ۶. فرایندهای نشر اثر در رسانه‌های گوناگون
 ۷. دعوت از فعالان حوزه نشر و دبیران بخش داستان ناشران موفق برای حضور و سخنرانی در برخی جلسات درس
- *در این درس دانشجویان ضمن مشارکت در پیش‌برد مباحث، یکی از داستان‌های خود را بازنویسی و آماده چاپ می‌کنند.

روش ارزیابی

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان‌ترم	ارزش‌های مستمر
			

منابع اصلی

- گراس، جرالڈ (۱۳۹۸) ویرایش از زبان ویراستاران (آنچه نویسندگان باید درباره کار ویراستاران بدانند)، ویراستار ترجمه فارسی: مژده دقیقی، تهران: انتشارات مهناز.
- حسینی، محمد (۱۳۹۵) مبانی ویرایش کتاب و مقدمه زبان داستان، تهران: نشر ثالث.
- اسکات بل، جیمز (۱۳۹۶) فوت و فن بازنگاری و ویرایش رمان، ترجمه شهرام اقبالزاده، تهران: انتشارات سوره مهر.
- گراتی، مارگرت (۱۳۹۶) عادت روزانه نوشتن، ترجمه مرجان مهدی‌پور، تهران: انتشارات عصر داستان.
- لاموت، آن (۱۳۹۹) پرنده به پرنده (درسهایی چند درباره نوشتن و زندگی) ترجمه مهدی نصرالله زاده، تهران: نشر بیدگل.

منابع بیشتر

- بارگاس یوسا، ماریو (۱۳۸۲) نامه‌هایی به یک نویسنده جوان، ترجمه رامین مولایی، تهران: نشر مروارید.
- کری‌یر، ژان کلود (۱۳۹۲) اندر حکایت کردن یک داستان: چند مشخصه، ترجمه داریوش مؤدبیان، تهران: نشر قاب.



عنوان درس: نگارش روایت مستند

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: نگارش روایت مستند
	عملی -	اصلی -	ساعت	واحد	
	عملی -	اصلی -	۳۲	۲	
	نظری	الزامی			
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف

کسب مهارت در قالب‌های مختلف نگارش روایی مستند

سرفصل‌ها

۱. روایت‌های مستند در سنت ادبی فارسی (تذکره‌نویسی، منشآت، سفرنامه‌نویسی، خاطره و تاریخ‌نگاری، ...)
۲. اصول و روش‌های زندگی‌نامه‌نویسی؛ روایت حیات دیگری
۳. خاطره‌نویسی؛ تاریخ شفاهی؛ مصاحبه و روایت
۴. جستارنویسی در ادبیات امروز جهان
۵. تاریخ‌نگاری عمومی و نوشتارهای علمی برای مخاطبان غیرمتخصص
۶. سفرنامه‌نویسی از ناصرخسرو تا دنیای مجازی
۷. اصول تحقیق برای نوشتار مستند

*در این درس، دانشجویان ضمن آشنایی با گونه‌های مختلف نوشتار روایی مستند، در طول نیمسال، در یکی از قالب‌های مذکور اثری پدید می‌آورند که به تدریج با پیشرفت مباحث درسی و در تعامل با استاد، آن را تکمیل و اصلاح می‌کنند.



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- آذربون، برایان و ریچارد سویر (۱۳۹۲) چگونه زندگینامه بنویسیم، ترجمه محسن سلیمانی، تهران: انتشارات سوره مهر.
- اخوت، احمد (۱۳۹۸) نقش‌هایی به یاد: گذری بر ادبیات خاطره‌نویسی، تهران: نشر گمان.
- جورج، دان و جانین ابرلی (۱۳۹۸) چگونه سفرنویس شویم، ترجمه سارا سادات مکیان، مجید حیدری و زهرا کوچکی مطلق، تهران: انتشارات ایران‌شناسی.
- شیخ، دان (۱۳۹۸) چگونه جستار بنویسیم (راهنمای گام به گام برای همه سطوح)، ترجمه سلما رضوان‌جو، تهران: نشر آن‌سو.
- رضوانیان، قدسیه (۱۳۸۸) از سرگذشت‌نویسی به داستان‌نویسی: آیینی نو در نگارش، بابل‌سر: انتشارات دانشگاه مازندران.
- زوسمر، استیو (۱۳۹۴) زندگی‌نامه خودتان را بنویسید (حتی اگر آدم مشهوری نیستید)، ترجمه حسن هاشمی میناباد، تهران: انتشارات سوره مهر.

منابع بیشتر

- گروه تاریخ دانشگاه اصفهان (۱۳۸۸) مصاحبه در تاریخ شفاهی: مجموعه مقالات چهارمین نشست تخصصی و کارگاه آموزشی تاریخ شفاهی، تهران: انتشارات سوره مهر.
- استفورد، مایکل (۱۳۸۴) درآمدی بر تاریخ‌پژوهی، ترجمه مسعود صادقی، تهران: انتشارات سمت.
- کمری، علیرضا (۱۳۸۳) با یاد خاطره: درآمدی بر خاطره‌نویسی و خاطره‌نگاشته‌های پارسی در تاریخ ایران، تهران:



عنوان درس: اصول اقتباس

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: اصول اقتباس
			ساعت	واحد	
	نظری - عملی	اصلی - الزامی	۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف

شناخت اصول اقتباس ادبی و روش‌های خلق آثار ادبی اقتباسی

سرفصل‌ها

۱. ادبیات داستانی اقتباسی؛ ادبیات داستانی به عنوان منبع اقتباس برای سایر هنرها
۲. ویژگی‌های آثار قابل اقتباس و معیارهای انتخاب برای اقتباس
۳. اقتباس و سرقات ادبی
۴. انواع اقتباس (آزاد، وفادار، مقید/مضمونی و محتوایی، تاریخی و ادبی)
۵. اقتباس و گذر از مدیوم (سبک روایتی، نمایشی، تعاملی)
۶. اقتباس در فرم و اقتباس در محتوا
۷. بررسی نمونه‌های اقتباس سینمایی و اقتباس داستانی موفق
۸. حقوق مالکیت مؤلفان و مصنفان در ایران

*در این درس دانشجویان ضمن آشنایی با مبانی اقتباس ادبی، اثری داستانی بر اساس یکی از آثار ادبیات کلاسیک فارسی



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- هاچن، لیندا (۱۳۹۶) نظریه‌ای در باب اقتباس، ترجمه مهسا خداکریمی، تهران: نشر مرکز.
- خیری، محمد (۱۳۹۵) اقتباس برای فیلم نامه: پژوهشی در زمینه اقتباس از آثار ادبی برای نگارش فیلمنامه، تهران: انتشارات سروش.
- مرادعباسی، مزدا (۱۳۹۰) واژه در قاب: ساختارشناسی جریان اقتباس ادبی در سینمای ایران، تهران: انتشارات سوره مهر.
- اکبرلو، منوچهر (۱۳۸۴) اقتباس ادبی برای سینمای کودک و نوجوان، تهران: انتشارات بنیاد سینمایی فارابی.



عنوان درس: سمینار کارآفرینی در نویسندگی خلاق

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: سمینار کارآفرینی در نویسندگی خلاق
	نظری	اختیاری	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار* <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

آشنایی با مشاغل موجود و زمینه‌های کارآفرینی در حوزه نویسندگی خلاق

سرفصل‌ها

۱. اصول و مبانی کارآفرینی؛ فرهنگ کار و کارآفرینی
۲. خلاقیت و کارآفرینی
۳. حوزه نشر؛ مسائل، امکانات و چشم‌اندازهای اشتغال برای دانشجویان نویسندگی خلاق
۴. مطبوعات و نویسندگان
۵. ظرفیت‌های حوزه آموزش برای اشتغال نویسندگان خلاق
۶. هنرهای نمایشی (تئاتر، سینما، تلویزیون) و ظرفیت‌های شغلی آن برای دانشجویان نویسندگی خلاق
۷. فضای مجازی، تولید محتوا، بازاریابی دیجیتال
۸. سناریو نویسی برای بازی‌های رایانه‌ای
۹. بازاریابی و تبلیغات
۱۰. دیگر تجارب نوآورانه و کارآفرین

این درجین به صورت سمینار برگزار می‌گردد و در هر موضوع شاغلان و کارآفرینان آن حوزه برای شرکت در کلاس و ارائه تجارب عملی، مسائل و ظرفیت‌های آن حوزه و معرفی جنبه‌های مختلف کار در آن زمینه دعوت می‌شوند.



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- ریز، اریک (۱۳۹۲) نوپای ناب: کارآفرینان امروزی چگونه از نوآوری برای خلق کسب‌وکارهای موفق استفاده می‌کنند؟ ترجمه محمد جواد احمدپور و سید علی فاطمی، تهران: انتشارات پندار پارسه.
- هالورسن، کریستینا و ملیسا رچ (۱۳۹۴) استراتژی محتوا برای وب، ترجمه نشیم قیاسی و آرش آذرنگ، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
- باگز، لیس (۱۳۹۸) بازاریابی محتوا (با محتوا به سودآفرینی برسید)، ترجمه محبوبه ذکایی، تهران: نشر آدینه.
- بایان، ریچارد (۱۳۹۸) چگونه تبلیغ پولساز بنویسیم؟ (راهنمای نگارش متن موثر در فروش بیشتر)، ترجمه احمد کاظمی، تهران: نشر کلید آموزش.
- ماسلن، اندی (۱۳۹۷) آگهی‌نویسی متقاعدکننده، ترجمه مسعود کیماسی و نیلوفر کاظمیان، تهران: انتشارات ادیبان.



عنوان درس: طراحی پیرنگ داستانی

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: طراحی پیرنگ داستانی
			ساعت	واحد	
	عملی	اختیاری	۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

کسب مهارت لازم در طراحی پیرنگ داستان

سرفصل‌ها

۱. انواع پیرنگ (plot)؛ پیرنگ ارسطویی، پیرنگ مدرن و پیرنگ پست مدرن
۲. پیرنگ باز و پیرنگ بسته
۳. گره افکنی، کنش‌های بالابرنده، اوج، کنش‌های فرودآینده، گره‌گشایی
۴. تعلیق، معما، دلهره و غافلگیری
۵. پیرنگ‌های موازی، متقاطع و فرعی
۶. طراحی پیرنگ در پیوند با شخصیت‌ها و فضا سازی
۷. پیرنگ و ژانر داستان

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)



منابع اصلی

- تویاس، رونالد بی. (۱۳۹۲) بیست کهن‌الگوی پیرنگ و طرز ساخت آن، ترجمه ابراهیم راه‌نشین، تهران: انتشارات ساقی.
- تروبی، جان (۱۳۹۲) آنتانومی داستان: بیست و دو گام تا استاد شدن در داستان‌گویی، ترجمه محمد گذرآبادی، تهران: انتشارات ساقی.
- کوهن، برایان (۱۳۹۶) ۱۰۰۰ جرقه داستانی (ایده‌هایی برای نوشتن داستان کوتاه و رمان)، تهران: انتشارات عصر داستان.
- های اسمیت، پاتریشیا (۱۳۹۵) طراحی و نوشتن داستان‌های معمایی، ترجمه شاهپور عظیمی، تهران: نشر چترنگ.
- اسکات بل، جیمز (۱۳۹۴) طرح و ساختار رمان، ترجمه محسن سلیمانی، تهران: انتشارات سوره مهر.
- ادسون، اریک (۱۳۹۹) راه حل داستان: ۲۳ کنش ضروری قهرمانان بزرگ، ترجمه محمد گذرآبادی، تهران: نشر هرمس.

منابع بیشتر

- دیپل، الیزابت (۱۳۸۹) پیرنگ، ترجمه مسعود جعفری جزی، تهران: نشر مرکز.
- دیپل، آنسن (۱۳۸۷) طرح در داستان، ترجمه مهرنوش طلایی، اهواز: نشر رسش.
- خدادادی، فضل‌الله (۱۳۹۷) ساختار پیرنگ در چند رمان دفاع مقدس، تهران: انتشارات سوره مهر.



عنوان درس: خلق شخصیت و گفت‌وگونویسی

پیش‌نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: خلق شخصیت و گفت‌وگو نویسی
	نظری -	اختیاری	ساعت	واحد	
	عملی		۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف

شناخت مهارت‌های لازم برای ایجاد شخصیت‌های ماندگار و گفت‌وگوهای پویا

سرفصل‌ها

۱. ارتباط متقابل روانکاوی و ادبیات
۲. شخصیت‌شناسی؛ تیپ‌های شخصیتی؛ روان‌رنجوری
۳. شخصیت و زبان شخصیت: طراحی گفت‌وگو بر اساس روان‌شناسی شخصیت
۴. زبان‌شناسی، جامعه‌شناسی و مردم‌شناسی در طراحی شخصیت و گفت‌وگو
۵. واقع‌گرایی و واقع‌نمایی در طراحی شخصیت و گفت‌وگو
۶. اصول پژوهش برای خلق شخصیت و دیالوگ‌نویسی
۷. توزیع اطلاعات در گفت‌وگو
۸. بازنمایی گفتار ذهنی
۹. بررسی نمونه‌هایی از آثار داستانی موفق از حیث گفت‌وگونویسی و شخصیت‌پردازی



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- کرس، نانسی (۱۳۹۸) شخصیت‌پردازی پویا، ترجمه حسن هاشمی میناباد، تهران: انتشارات سوره مهر.
- نوبل، ویلیام (۱۳۸۸) راهنمای نگارش گفتگو، ترجمه عباس اکبری، تهران: انتشارات سروش.
- سیگر، لیندا (۱۳۸۸) خلق شخصیت‌های ماندگار (راهنمای شخصیت‌پردازی در تلویزیون و ادبیات داستانی)، ترجمه مسعود مدنی، تهران: انتشارات رهروان پویش.
- کمپتون، گلوریا (۱۳۹۲) گفت‌وگو نویسی: فنون و تمرین‌هایی برای نوشتن گفت‌وگوهای قوی، ترجمه فهیمه محمدسمسار، تهران: انتشارات سوره مهر.
- مک‌کی، رابرت (۱۳۹۷) دیالوگ: هنر کنش کلامی برای کتاب، تئاتر، سینما و تلویزیون، ترجمه ابراهیم راهنشین، تهران: انتشارات ساقی.



عنوان درس: نگارش رمان

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: نوشتن رمان
	عملی	اختیاری	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

شناخت مسائل خاص مربوط به نوشتن رمان و کسب مهارت عملی

سرفصل‌ها

۱. فراز و فرود رمان‌نویسی در ایران و جهان
۲. رمان امروز؛ شناخت قالب، زبان، تکنیک
۳. طراحی رمان
۴. شخصیت‌های اصلی و شخصیت‌های زمینه‌ای در رمان
۵. حفظ مخاطب در آثار داستانی بلند
۶. توزیع اطلاعات در رمان
۷. زمان‌بندی و مراحل نوشتن رمان
۸. ویرایش رمان و انتشار

* در این درس، دانشجویان ضمن آشنایی با مسائل خاص نوشتن رمان، در طول نیمسال، با راهنمایی استاد رمانی را طراحی کرده و بخشی از آن را می‌نویسند.



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- ایرانی، ناصر (۱۳۸۰) هنر رمان، تهران: انتشارات آبانگاه.
- اسکات بل، جیمز (۱۳۹۴) طرح و ساختار رمان، ترجمه محسن سلیمانی، تهران: انتشارات سوره مهر.
- گودمن، ریچارد و فیلیپ جیسون (۱۳۹۶) سبک شخصی در رمان، ترجمه حبیب یوسف زاده، تهران: انتشارات عصر داستان.
- سنایور، حسین (۱۳۹۰) یک شیوه برای رمان نویسی، تهران: نشر چشمه.
- ویتکمب، لورا (۱۳۹۶) میانبرهای رمان، ترجمه فخرالسادات موسوی، تهران: انتشارات عصر داستان.
- آبستفلد، ریموند (۱۳۹۳) صحنه‌پردازی در رمان، ترجمه عبدالله کریم زاده، تهران: انتشارات سوره مهر.
- گرین، جورج و لیزی کریمر (۱۳۹۲) راهنمای عملی رمان‌نویسی، ترجمه پدram لعل‌بخش و ابوذر متشکری، تهران: نشر افراز.

منابع بیشتر

- آلتوت، میریام (۱۳۶۸) رمان به روایت رمان‌نویسان، ترجمه علی محمد حق‌شناس، تهران: نشر مرکز.



عنوان درس: نگارش داستان کوتاه

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد ساعت	تعداد واحد	عنوان درس: نگارش داستان کوتاه
	عملی	اختیاری	۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

شناخت مسائل مربوط به طراحی و نوشتن داستان کوتاه و کسب مهارت عملی

سرفصل‌ها

۱. تحولات داستان کوتاه در سده اخیر
 ۲. گونه‌های فرعی: داستانک؛ یارن؛ مرشن؛ تمثیل و فابل
 ۳. سه ویژگی داستان کوتاه: وحدت تأثیر، بحران واحد، طرح مهارشده
 ۴. محدودیت حجم و اثر آن بر عناصر داستانی در داستان کوتاه
 ۵. طراحی مجموعه داستان هم‌بسته (بر اساس مکان، شخصیت، ایده، درونمایه، محیط و...)
- *در این درس، دانشجویان ضمن آشنایی با جنبه‌ها و ویژگی‌های اختصاصی داستان کوتاه، در طول نیمسال، با راهنمایی استاد داستانی کوتاه می‌نویسند.

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)



منابع اصلی

- مستور، مصطفی (۱۳۸۴) مبانی داستان کوتاه، تهران: نشر مرکز.
- دیکسون، فرانک (ویراستار) (۱۳۹۳) حرفه: داستان‌نویس، ترجمهٔ مریم کهنسال و کاوه فولادی‌نسب، تهران: نشر چشمه.
- نایت، دیمن (۱۳۸۸) خلق داستان کوتاه، ترجمهٔ آراز بارسقیان، تهران: نشر افراز.
- محمد دهقانی، انیسا (۱۳۹۲) داستان‌نویسی؛ کارگاه نویسندگان گاتهام، تهران: انتشارات افکار.
- رید، یان (۱۳۷۶) داستان کوتاه، ترجمهٔ فرزانه طاهری، تهران: نشر مرکز.
- پاینده، حسین (۱۳۸۹) داستان کوتاه در ایران، تهران: انتشارات نیلوفر.

منابع بیشتر

- مهاجرانی، نسرين (۱۳۷۸) هزارتوی داستان: آشنایی با عناصر داستان کوتاه، تهران: نشر چشمه.
- کینگ، سوفی (۱۳۹۷) چگونه برای مجله‌ها داستان کوتاه بنویسیم، ترجمه سلما رضوان‌جو، تهران: نشر آن‌سو.



عنوان درس: طنز نویسی

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: طنز نویسی
	نظری -	اختیاری	ساعت	واحد	
	عملی		۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف

شناخت شگردهای نوشتن طنز و کسب مهارت عملی

سرفصل‌ها

۱. گونه‌های طنز در فرهنگ ایران و ادبیات فارسی
۲. طنزنویسان بزرگ ایران
۳. طنز و انتقاد فرهنگی اجتماعی
۴. اغراق، تناقض، غافلگیری و احساس برتری در متن طنز
۵. طنز کلامی و کاربرد صنایع بلاغی در خلق متون طنز
۶. طنز نمایشی و طراحی موقعیت در متون طنز
۷. سوژه و قالب در متون طنز
۸. انتخاب زاویه دید در طراحی داستان‌ها و متون طنز
۹. شخصیت‌پردازی در متن طنز
۱۰. پارودی و نقیضه‌سازی

ایجاد طنز نویسی برای مطبوعات و رسانه‌ها



* در این درس، دانشجویان ضمن آشنایی با فنون نوشتن داستان و متن طنز، در طول نیمسال، با راهنمایی استاد متنی طنز می‌نویسند و آن را بازنویسی می‌کنند.

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- سلیمانی، محسن (۱۳۹۶) *طنزپردازی به زبان ساده: علل خنده و فنون و تمرین‌هایی برای طنزنویسی*، تهران: نشر سروش.
- سلیمانی، محسن (۱۳۹۶) *اسرار و ابزار طنزنویسی وودی آلن...*، تهران: انتشارات سوره مهر.
- حری، ابوالفضل (۱۳۸۷) *درباره طنز، رویکردهای نوین به طنز و شوخ‌طبعی*، تهران: انتشارات سوره مهر.
- اخوت، احمد (۱۳۷۱) *نشانه‌شناسی مطایبه*، اصفهان: انتشارات فردا.
- حلبی، علی اصغر (۱۳۶۴) *مقدمه‌ای بر طنز و شوخ‌طبعی در ایران*، تهران: نشر پیک.
- صدر، رویا (۱۳۸۱) *بیست سال با طنز*، تهران: نشر هرمس.
- صلاحی، عمران (۱۳۷۳) *طنزآوران امروز ایران*، تهران: انتشارات مروارید.
- فرجامی، محمود (۱۳۹۷) *درآمدی به طنزپژوهی*، تهران: انتشارات تیسرا.
- موریل، جان (۱۳۹۲) *فلسفه طنز (بررسی طنز از منظر دانش، هنر و اخلاق)*، ترجمه دانیال جعفری، محمود فرجامی، تهران: نشر نی.
- برگسون، هانری (۱۳۹۹) *خنده: جستار در معنی امور خنده‌آور*، ترجمه مهستی بحرینی، تهران: نشر نیلوفر.
- لبش، علیرضا (گردآورنده) (۱۳۹۴) *کبریت کم‌خطر (مجموعه داستان‌های طنز نویسندگان مختلف)*، تهران: انتشارات سوره مهر.

منابع بیشتر
 - سلیمانی، محسن (۱۳۹۵) *اندیشیدن با طنز (سیزده گفت‌وگو)*، تهران: انتشارات مروارید.



عنوان درس: زندگی نامه نویسی

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد ساعت	تعداد واحد	عنوان درس: زندگی نامه نویسی
	نظری - عملی	اختیاری	۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

افزایش دانش و توانایی دانشجویان در زمینه مهم ترین مهارت های مرتبط با زندگی نامه نویسی

سرفصل ها

۹. خویشتن نگاری، دیگرنگاری و وقایع نگاری در زندگی نامه ها

۱۰. طراحی ساختار در زندگی نامه

۱۱. روش های پژوهش در زندگی نامه نویسی

۱۲. وثاقت تاریخی و استناد به منابع در زندگی نامه نویسی

۱۳. شیوه های سازماندهی اطلاعات برای نوشتن زندگی نامه

۱۴. کاربرد شگردهای داستان نویسی در نوشتن زندگی نامه

* این درس به صورت عملی و نظری و همراه با تمرین های نوشتن تدریس می شود.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)



منابع اصلی

- آذربون، برایان و ریچارد سویر (۱۳۹۲) چگونه زندگینامه بنویسیم، ترجمه محسن سلیمانی، تهران: انتشارات سوره مهر.
- رضوانیان، قدسیه (۱۳۸۸) / از سرگذشت‌نویسی به داستان‌نویسی: آیینی نو در نگارش، بابلسر: انتشارات دانشگاه مازندران.
- زوسمر، استیو (۱۳۹۴) زندگی‌نامه خودتان را بنویسید (حتی اگر آدم مشهوری نیستید)، ترجمه حسن هاشمی میناباد، تهران: انتشارات سوره مهر.
- اخوت، احمد (۱۳۹۸) نقش‌هایی به یاد: گذری بر ادبیات خاطره‌نویسی، تهران: نشر گمان.

منابع بیشتر

- کمری، علیرضا (۱۳۸۳) با یاد خاطره: درآمدی بر خاطره‌نویسی و خاطره‌نگاشته‌های پارسی در تاریخ ایران، تهران: انتشارات سوره مهر.
- استنفورد، مایکل (۱۳۸۴) درآمدی بر تاریخ‌پژوهی، ترجمه مسعود صادقی، تهران: انتشارات سمت.
- حسن آبادی، ابوالفضل (۱۳۸۵) تاریخ شفاهی در ایران، مشهد: سازمان کتابخانه‌های آستان قدس رضوی.
- تیلور، کلایر، مین ویلکی و جودیت باسر (۱۳۸۷) روش تحقیق میدانی: راهنمای عملی تحقیق در تعلیم و تربیت و علوم اجتماعی، ترجمه محسن نیازی و عباس زارعی، تهران: انتشارات پندار پارس.



عنوان درس: خوانش برجسته‌ترین روایت‌های مستند در ادبیات فارسی

پیش‌نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: خوانش برجسته‌ترین روایت‌های مستند در ادبیات فارسی
	نظری	اختیاری	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

شناخت و تحلیل مهم‌ترین روایت‌های مستند در زبان فارسی

سرفصل‌ها

۱. انواع روایت مستند در ادوار نثر فارسی
۲. زبان و شگردهای داستان‌پردازی در روایت‌های مستند فارسی
۳. سفرنامه‌نویسی در ادبیات فارسی و برجسته‌ترین نمونه‌های آن
۴. تراجم و کتب رجال
۵. تاریخ‌نگاری در نثر فارسی و مهم‌ترین تواریخ فارسی
۶. تذکره‌های شخصی در ادبیات فارسی
۷. زندگی‌نامه‌ها و سفرنامه‌ها در دوره قاجار و پس از آن
۸. خاطره‌نگاری‌های موضوعی
۹. روایت مستند در ادبیات معاصر فارسی

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)



منابع اصلی

- رستگار فسایی، منصور (۱۳۸۰) *انواع نثر فارسی*، تهران: انتشارات سمت.
- بهار، محمدتقی (۱۳۴۹) *سبک‌شناسی یا تاریخ تطور نثر فارسی*، چاپ سوم، تهران: انتشارات امیرکبیر..
- خطیبی حسین (۱۳۸۶) *فن نثر در ادب پارسی*، چاپ سوم، تهران: انتشارات زوار.
- شمیسا، سیروس (۱۳۹۶) *تاریخ تطور نثر فارسی*، چاپ دوم، تهران: انتشارات سمت.
- کمری، علیرضا (۱۳۸۳) *با یاد خاطره: درآمدی بر خاطره‌نویسی و خاطره‌نگاشته‌های پارسی در تاریخ ایران*، تهران: انتشارات سوره مهر.
- اخوت، احمد (۱۳۹۸) *نقش‌هایی به یاد: گذری بر ادبیات خاطره‌نویسی*، تهران: نشر گمان.
- بخش‌هایی از متون برجسته روایی مستند فارسی.

منابع بیشتر

- یوسفی، غلامحسین (۱۳۶۷) *دیداری با اهل قلم، دربارهٔ بیست کتاب نثر فارسی*، تهران: انتشارات علمی.



عنوان درس: بلاغت در نویسندگی خلاق

پیش نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: صنایع ادبی در نگارش خلاق
			ساعت	واحد	
	نظری	اختیاری	۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

شناخت کاربرد صنایع ادبی و فنون بلاغی در متون داستانی

سرفصل‌ها

۱. زبان داستان و زبان شاعرانه
۲. شناخت کارآیی بدیع، بیان و معانی در آفرینش ادبی
۳. عناصر بلاغی در سه سطح زبان، شگرد و اندیشه در متون مثنوی و داستانی
۴. بررسی تطبیقی نظریه‌های بلاغت و زیبایی‌شناسی
۵. ادبیت متن و معانی ثانوی در نثر داستان
۶. خیال‌انگیزی و زیبایی‌آفرینی از طریق ابهام و ایهام در متن داستان
۷. تلمیح و بینامتنیت

روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)



منابع اصلی

- شفیعی کدکنی، محمدرضا (۱۳۹۱) *صور خیال در شعر فارسی*، چاپ پانزدهم، تهران: انتشارات آگه.
- فتوحی، محمود (۱۳۸۶) *بلاغت تصویر*، تهران: انتشارات سخن.
- ضیف، شوقی (۱۳۸۳) *تاریخ و تطور علوم بلاغت*، ترجمه محمدرضا ترکی، تهران: انتشارات سمت.
- وحیدیان کامیار، تقی (۱۳۸۳) *بدیع از نگاه زیبایی‌شناسی*، تهران: انتشارات سمت.
- سوانه، پی‌یر (۱۳۹۱) *مبانی زیباشناسی*، ترجمه محمد رضا ابوالقاسمی، تهران: انتشارات ماهی.

منابع بیشتر

- محمدی، فرهاد (۱۳۹۷) *درآمدی بر بلاغت زبان فارسی بر پایه سخن سعدی*، تهران: انتشارات روزگار.
- منصوری، سید محمد (۱۳۹۶) *بلاغت کاربردی: علوم بلاغی و زیبایی‌شناختی در قرآن و حدیث*، قم: انتشارات دارالحدیث.
- اصلانی، محمدرضا (۱۳۸۶) *استعاره و مجاز در داستان: پژوهشی در حوزه زبان‌شناسی*، تهران: انتشارات نیلوفر.



عنوان درس: نگارش برای رسانه‌های جمعی

پیش‌نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: نگارش برای رسانه‌های جمعی
	نظری	اختیاری	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

شناخت مسائل خاص مربوط به نوشتن برای رسانه‌های جمعی

سرفصل‌ها

۱. رسانه و تأثیر قالب بر تولید محتوا
۲. مهارت‌های داستان‌پردازی و کاربرد آن در نگارش رسانه‌ای
۳. ساده‌نویسی، ایجاز و شفافیت در نوشتار رسانه‌ای
۴. مخاطب‌شناسی و طراحی زبان و قالب برای ایجاد هم‌دلی و اثرگذاری بر مخاطب
۵. حفظ سبک شخصی نوشتار رسانه‌ای
۶. نگارش در مطبوعات و شاخص‌های نثر ژورنالیستی
۷. نگارش برای تلویزیون
۸. اینترنت و تولید محتوا برای صفحات وب
۹. شبکه‌های مجازی و استراتژی‌های جذب مخاطب از طریق نوشتار
۱۰. ویراستاری نوشتار رسانه‌ای



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- بتی، کریگ و زارا والدبک (۱۳۹۳) نویسندگی برای سینما و تلویزیون، ترجمه محمد گذرآبادی، تهران: نشر آوند دانش.
- مسعودی، امید (۱۳۸۵) خلاصه‌نویسی برای رسانه‌ها، تهران: انتشارات خجسته.
- مسعودی، امید (۱۳۸۰) مبانی نگارش رسانه‌ای، تهران: انتشارات خجسته.
- هالورسن، کریستینا و ملیسا رچ (۱۳۹۴) استراتژی محتوا برای وب، ترجمه نشیم قیاسی و آرش آذرنگ، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
- هرستمان، رزماری (۱۳۸۵) نوشتن برای رادیو، ترجمه زهره کسمایی، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
- ماسلن، اندی (۱۳۹۷) آگهی‌نویسی متقاعدکننده، ترجمه مسعود کیماسی و نیلوفر کاظمیان، تهران: انتشارات ادیبان.
- هِنسی، برندن (۱۳۸۸) نویسندگی برای مطبوعات و رسانه‌های الکترونیک، ترجمه میرحسن رئیس‌زاده، تهران: انتشارات سروش.
- هیلارد، رابرت ال. (۱۳۸۹) نویسندگی برای تلویزیون، رادیو و رسانه‌های جدید، ترجمه فرزانه فرحزاد و دیگران، تهران: مرکز تحقیقات صدا و سیما.

منابع بیشتر

- رلف، کولار مریدو (۱۳۹۸) راهنمای تولید محتوا برای فریلنسرها، ترجمه علی اکبری، تهران: شرکت چاپ و نشر بازرگانی.
- هندلی، آن (۱۳۹۶) همه نویسنده‌ایم، ترجمه گروه آموزشی حاوی وب، تهران: انتشارات کیمیا اثر.
- باگنر، کیمیتس (۱۳۹۸) بازاریابی محتوا (با محتوا به سودآفرینی برسید)، ترجمه محبوبه ذکایی، تهران: نشر آدینه.
- پایان، پیلارده (۱۳۹۸) چگونه تبلیغ پولساز بنویسیم؟ (راهنمای نگارش متن موثر در فروش بیشتر)، ترجمه احمد کاظمی، تهران: انتشار کلیلد آموزش.



- عنوان درس: نظریه‌های هنری در جهان معاصر

پیش‌نیاز	نوع واحد		تعداد ساعت	تعداد واحد	عنوان درس: نظریه‌های هنری در جهان معاصر
	نظری	اختیاری	۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی □ سمینار □ کارگاه □ آزمایشگاه □					

هدف

شناخت مهم‌ترین نظریه‌ها در حوزه هنر و زیربنای فلسفی و اجتماعی آنها

سرفصل‌ها

۱. نظریه بیان؛ احساسات و صنعتگری
۲. روان‌شناسی، تخیل و بیان هنری
۳. نظریه‌های هنری در تعامل با فلسفه و علوم انسانی و اجتماعی
۴. ایدئولوژی و بیان نمادین در هنر
۵. مدرنیسم در هنر
۶. آگزیستانسیالیسم، پدیدارشناسی و حقیقت و عینیت در هنر
۷. پس‌اساختارگرایی؛ جهان‌نگری پسامدرنیستی و بازنمود آن در هنر
۸. روان‌شناسی و انعکاس آن در هنر
۹. جامعه‌شناسی و جنبش‌های اجتماعی دو سده اخیر و ارتباط دو سویه آن با هنر و ادبیات

روش ارزیابی

تحقیق (پروژه)	آزمون نهایی	میان‌ترم	ارزش‌یابی مستمر



منابع اصلی

- تامپسون، جیمز ماتسن (۱۳۹۴) نظریه‌های هنری قرن بیستم، ترجمه داود طبایی، تهران: نشر نقد افکار.
- پین، مایکل (ویراستار) (۱۳۹۱) فرهنگ اندیشه انتقادی از روشنگری تا پسا مدرنیته، ترجمه پیام یزدانجو، تهران: نشر مرکز.
- اسمیت، ادوارد لوسی (۱۳۸۲) مفاهیم و رویکردها در آخرین جنبش‌های هنری قرن بیستم، ترجمه علیرضا سمیع آذر، تهران: نشر نظر.
- رید، هربرت ادوارد (۱۳۸۷) فلسفه هنر معاصر، ترجمه محمدتقی فرامرزی، چاپ سوم، تهران: انتشارات نگاه.
- نوری، نظام الدین (۱۳۸۴) مکاتب، سبکها و جنبش‌های ادبی و هنری جهان تا پایان قرن بیستم، ساری: نشر زهره.
- سوانه، پی‌یر (۱۳۹۱) مبانی زیباییشناسی، ترجمه محمد رضا ابوالقاسمی، تهران: انتشارات ماهی.

منابع بیشتر

- دو لا کامپانی، کریستیان (۱۳۹۸) تاریخ فلسفه در قرن بیستم، ترجمه باقر پرهام، تهران: نشر آگه.



عنوان درس: نگارش فیلم‌نامه

پیش‌نیاز	نوع واحد		تعداد	تعداد	عنوان درس: نگارش فیلم‌نامه
	عملی	اختیاری	ساعت	واحد	
			۳۲	۲	
آموزش تکمیلی عملی: سفر علمی <input type="checkbox"/> سمینار <input type="checkbox"/> کارگاه <input type="checkbox"/> آزمایشگاه <input type="checkbox"/>					

هدف

آشنایی با مبانی و اصول نگارش فیلم‌نامه

سرفصل‌ها

۹. تفکر بصری و پرورش ذهن نویسنده
۱۰. ساختار سه‌پرده‌ای، ضرباهنگ و ساختاردهی به زمان سینمایی
۱۱. قالب‌بندی فیلم‌نامه؛ حرکت‌نگاری، سرعنوان‌ها، لوکیشن و صدا
۱۲. ویژگی‌های تصویر و تأثیر آن در نگارش فیلم‌نامه: نور، رنگ‌ها، بافت، فضا، عدسی‌ها، موضع دوربین و گزینش تصویر
۱۳. پیرنگ و کشمکش در فیلم‌نامه
۱۴. ژانرهای سینمایی و تدوین فیلم‌نامه برای ژانر
۱۵. لحن نوشتار و شخصیت‌ها در فیلم‌نامه
۱۶. فرم و تکنیک‌ها در سینما
۱۷. فضاسازی سینمایی؛ فضا، نظرگاه ناظر، حرکت خطی و لایه‌ای، ترکیب بندی متحرک.



روش ارزیابی

ارزش‌یابی مستمر	میان‌ترم	آزمون نهایی	تحقیق (پروژه)

منابع اصلی

- فیلد، سید (۱۳۸۷) چگونه فیلم‌نامه بنویسیم، ترجمه عباس اکبری، تهران: نشر نیلوفر.
- موریتس، چارلی (۱۳۹۵) تکنیک‌های فیلم‌نامه‌نویسی، ترجمه محمد گذرآبادی، تهران: نشر ساقی.
- مکی، رابرت (۱۳۹۲) داستان: ساختار، سبک و اصول فیلم‌نامه‌نویسی، ترجمه محمد گذرآبادی، چاپ نهم، تهران: نشر هرمس.
- مرینگ، مارگارت (۱۳۸۱) فیلم‌نامه‌نویسی، آمیزه‌ای از شکل و محتوای فیلم، ترجمه داود دانشور، تهران: انتشارات سمت.
- لتوین، دیوید (۱۳۹۴) معماری درام: پیرنگ، شخصیت، درون‌مایه، ژانر و سبک، ترجمه امیر راکعی، تهران: نشر ساقی.
- گالینو، پل جوزف (۱۳۹۰) فیلم‌نامه‌نویسی؛ روش سکانس‌بندی، ساختار پنهان فیلم‌نامه‌های موفق، ترجمه کیکاووس زیاری، تهران: نشر افراز.
- شلهارت، لورا (۱۳۸۸) راهنمای عملی فیلم‌نامه‌نویسی، ترجمه پدram لعل‌بخش، تهران: نشر افراز.
- سیگر، لیندا (۱۳۸۸) نگارش فیلم‌نامه اقتباسی، ترجمه عباس اکبری، تهران: نشر نیلوفر.

منابع بیشتر

- فیلیپس، ویلیام اچ. (۱۳۸۰) نگارش فیلم‌نامه کوتاه، ترجمه عباس اکبری، تهران: انتشارات سروش.
- یانو، درو (۱۳۹۷) پرده سوم؛ چگونه یک پایان بزرگ برای فیلم‌نامه بنویسیم، ترجمه محمد گذرآبادی، تهران: نشر ساقی.
- هورتون، اندرو (۱۳۹۱) فیلم‌نامه‌نویسی شخصیت‌محور، ترجمه ستاره پیرخدری، تهران: انتشارات سمت.
- محمدرحمت‌ملیک، (۱۳۸۹) بوطیقای ارسطو برای فیلم‌نامه‌نویسان، ترجمه محمد گذرآبادی، تهران: نشر ساقی.

